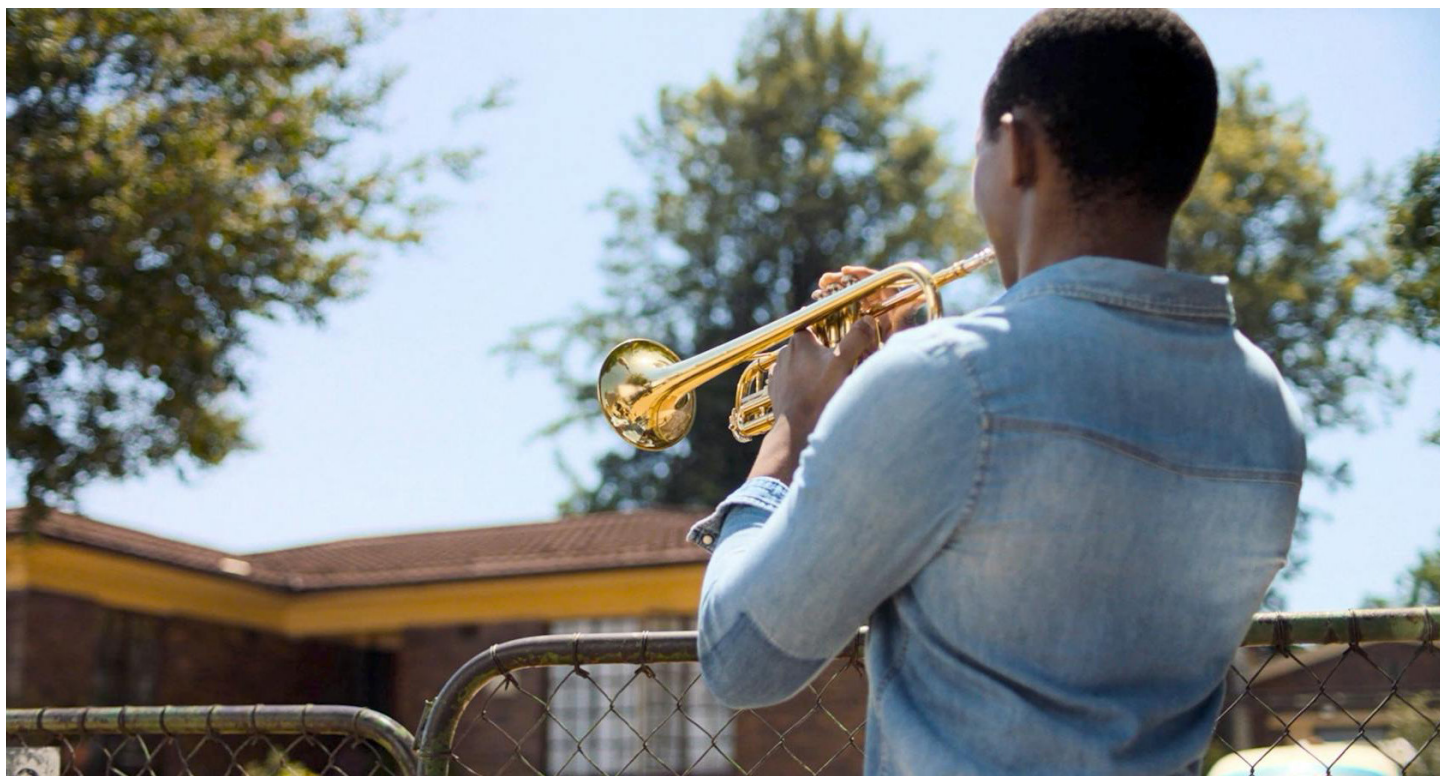




MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM

LAUNDRY

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Ch. de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cineculture.ch | cineculture.ch

Conception | Mise en page | Traduction
Judith Affolter | Sarah Lüdi | Yasmine Briacca

Sources des images Sauf précision,
toutes les images sont issues du film.

**Le matériel pédagogique pour
d'autres films** peut être téléchargé sur
notre site internet.

**Inscription pour des projections
scolaires** (avec intervenant-es) :
cineculture.ch | info@cineculture.ch

**L'association est soutenue par les
institutions publiques et privées
suivantes :**
Office fédéral de la culture | Fondation
culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss
Perform) | Fondation Däster Schild |
La Mobilière | Fondation Milton Ray
Hartmann | Fondation Philantropique
Famille Sandoz | Fondation Ernst Göhner |
Enseignant-es de Suisse, LCH | Canton
de Vaud | Canton d'Appenzell RE | Canton
de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall |
Canton de Zoug | Canton des Grisons |
Canton du Valais | Canton de Bâle-
Campagne | Canton de Zurich | État de
Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton
d'Argovie | Swisslos/Culture, canton
de Berne | Fond de loterie, canton de
Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Pays, année CH/ZA, 2025
Réalisation Zamo Mkhwanazi
Scénario Zamo Mkhwanazi
Langues Anglais, Afrikaans,
Zulu
Genre Fiction
Durée 106 minutes
Caméra Gabriel Lobos
Musique Tracy September
Son Richard Mohlari
Montage Christine Hoffet
Producteur-rices Philippe
Coeytaux, Zamo Mkhwanazi,
Jim Stark, Nicolas Wadimoff
Production Akka Films, Kude
Media, RTS Radio Télévision
Suisse, Mojo Entertainment
Distribution First Hand Films

THÉMATIQUES

Apartheid, Afrique du Sud,
droits humains, discrimination,
racisme, identité, auto-déter-
mination, famille, responsabi-
lité, musique comme forme de
liberté et de résistance, coura-
ge, courage civil, jeunesse en
situation précaire.

SYNOPSIS

Afrique du Sud, 1968 : l'apartheid est la loi en vigueur. Khuthala, un jeune musicien talentueux, ne veut rien avoir à faire avec la blanchisserie familiale. Il rêve de jazz, d'une vie rythmée par la musique, et non par le savon et la vapeur. Mais lorsque le gouvernement de l'apartheid commence à sévir contre les commerces appartenant à des Noir-es et que le père de Khuthala est arrêté et sauvagement frappé, son rêve commence à s'effriter. Pour sauver son père, Khuthala prend donc une décision impossible, trahissant ses ami-es les plus proches et ses propres ambitions. Mais dans le monde de l'apartheid, même le sacrifice ne suffit pas.

Une histoire sur le courage et une volonté inébranlable de résis-
tance. Sur toile de fond brutale de l'apartheid, ce drame émouvant
raconte l'histoire d'un jeune homme qui se bat pour protéger sa
famille, sa dignité et son rêve de liberté.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel pédagogique sont recommandés pour les
niveaux secondaires 1 et 2, dès la 11ème HarmoS.

Nous vous proposons un **ensemble d'exercices et de tâches**
parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection.

Le dossier se prête à des séquences d'enseignement **avant et
après le film.**

Le matériel a une visée **interdisciplinaire** et **d'action.**

CONTENU

AVANT LE FILM

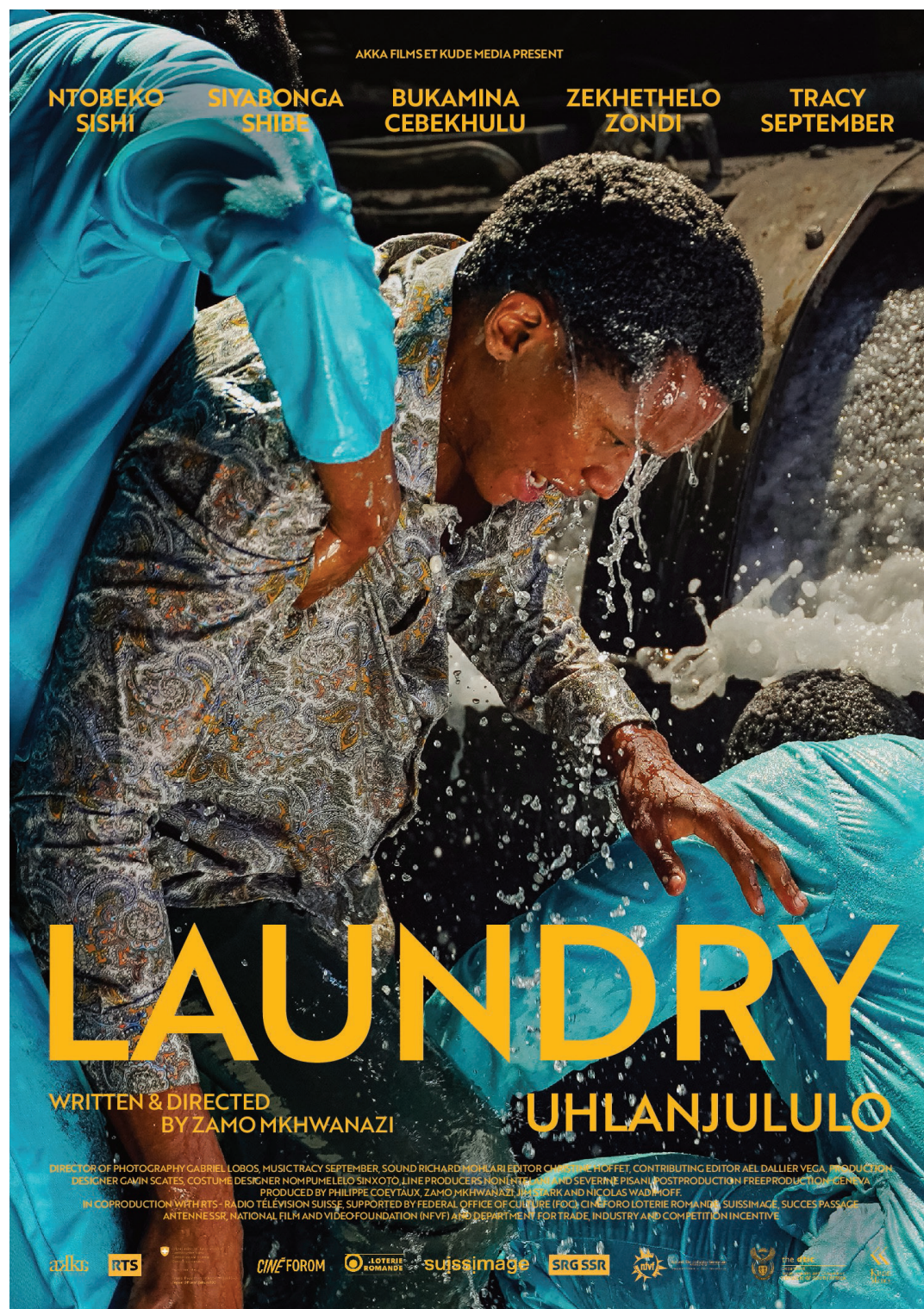
1. QUESTION-CLÉ	4
2. COMPRENDRE L'APARTHEID	5
3. LA MUSIQUE COMME EXPRESSION DE LIBERTÉ	6
4. TÂCHES D'OBSERVATION DURANT LE FILM	7

APRÈS LE FILM

5. L'ÉVOLUTION DE KHUTHALA	8
6. LE COURAGE CIVIL	9
7. ANALYSE FILMIQUE	10
8. PASSÉ ET PRÉSENT	11
9. CONCLUSION CRÉATIVE	12



AFFICHE DU FILM & MOT DE LA RÉALISATRICE



« Le film montre la destruction du potentiel humain comme l'une des plus grandes injustices et met en lumière la manière dont les rêves s'éteignent lentement, de façon presque imperceptible. La blanchisserie elle-même devient ainsi un symbole de mémoire, d'identité et de perte, tandis que l'univers de Khuthala s'effrite peu à peu. La violence n'est pas bruyante, mais insidieuse – et c'est précisément là que réside son impact sur la durée. »

La réalisatrice et autrice Zamo Mkhwanazi, née en 1976 à Durban en Afrique du Sud

AVANT LE FILM

1. QUESTION-CLÉ

Dans quelle mesure nos décisions sont-elles libres lorsque la politique régit nos vies ? Jusqu'où irais-tu pour protéger ta famille sans renoncer à tes propres rêves ?

Dilemme : Depuis des années, tu rêves de devenir musicien-ne. Tu t'entraînes tous les jours et tu souhaites être admis-e dans une école de musique. Ta famille possède un petit commerce. Un jour, ta famille perd ses moyens de subsistance. Sans ton aide, l'entreprise familiale va fermer. Renoncerais-tu à ton rêve ?

Discussion à deux :

Échange avec un-e camarade autour des questions suivantes.

- Pourquoi avez-vous décidé de renoncer ou non ?
- Y a-t-il une décision juste ?
- Quelles responsabilités ont les jeunes envers leur famille ?

Durant le film, prête attention aux décisions que prend le protagoniste principal Khuthala – et pourquoi.



2. COMPRENDRE L'APARTHEID

L'apartheid a été en vigueur en Afrique du Sud entre 1948 et 1994. L'État classait les personnes en fonction de leur couleur de peau. Les Noir-es et les Blanc-ches étaient soumis-es à des lois différentes. De nombreux droits n'étaient accordés qu'à la population blanche. Souvent, les Noir-es n'avaient pas le droit de :

- voter et se déplacer librement,
- fréquenter les mêmes écoles et faire les mêmes métiers que les Blanc-ches,
- vivre où ils-elles le souhaitent.

Toutes les personnes noires devaient toujours avoir un passé sur elles pour justifier leur identité. De nombreuses familles vivaient dans la pauvreté, même si elles travaillaient dur.

Tâche : Réfléchissez ensemble et faites des recherches en ligne pour répondre à la question ci-après.

Quels sont les droits issus de la Convention relative aux droits de l'enfant ou de la Déclaration universelle des droits de l'Homme qui sont bafoués par l'apartheid ? Notez au moins trois exemples pertinents.

LA LOI SUR LES PASSES

Le terme « dompas » (souvent appelé « passe » ou « passeport ») apparaît dans le film : il était un document d'identité obligatoire pour la population noire en Afrique du Sud pendant l'apartheid. Ce mot est composé du mot afrikaans-néerlandais signifiant « stupide » (dom) et du mot « passeport ». Ce document servait d'instrument interne de contrôle et d'oppression, restreignant la vie quotidienne des Noir-es et incitant le reste de la population à la haine.

- **Contrôle des déplacements :** Cette mesure définissait les lieux où les Noir-es étaient autorisé-es à se retrouver, à travailler et à vivre. Sans autorisation officielle, il leur était interdit de séjourner dans les zones urbaines dites « blanches ».
- **Contenu :** Le document contenait des informations personnelles, l'empreinte d'un doigt, une photo, des informations sur les impôts que paient la personne, ainsi que des données détaillées sur son employeur.
- **Cachets et autorisations :** l'autorisation de travail ou de séjour devait être régulièrement renouvelée par les autorités ou par des employeurs « blancs ». En l'absence d'un tampon, la personne pouvait être déportée vers les « homelands » (bantoustans), souvent arides et isolés.
- **Poursuites pénales :** le port de ce passe était une obligation. Quiconque ne pouvait pas présenter son « dompas » lors d'un contrôle s'exposait à une arrestation immédiate, à des amendes ou à une peine d'emprisonnement. Chaque année, des milliers de personnes faisaient l'objet de poursuites pénales pour infraction aux règles relatives à ce document.

La loi sur les passes fut l'une des principales causes de la résistance qui mena à des événements historiques comme le massacre de Sharpeville en 1960. Elle fut finalement abrogée en 1986.

3. LA MUSIQUE COMME EXPRESSION DE LIBERTÉ

Pour Khuthala, la musique signifie plus qu'un simple divertissement.

Elle est :

- Espoir
- Expression des sentiments
- Liberté
- Futur
- Résistance

Beaucoup de musicien·nes utilisèrent leur musique durant l'apartheid pour protester contre l'injustice.

Ta musique : Quels sont les trois morceaux que tu choisirais...

- ... si tu étais triste ?

- ... si tu avais besoin d'espérer ?

- ... si tu devais de te battre contre quelque chose ?

Compare tes réponses avec le reste de la classe.



4. TÂCHES D'OBSERVATION DURANT LE FILM

Pendant le film, il n'est pas possible de tout observer en même temps. C'est pourquoi chaque groupe va se concentrer sur un aspect en particulier.

Groupe A – Décisions

- Quand Khuthala doit-il prendre des décisions difficiles ?
- Quelles conséquences ont ces décisions ?

Groupe B – Famille

- Comment les membres de la famille se soutiennent-ils mutuellement ?
- D'où proviennent les conflits ?

Groupe C – Courage

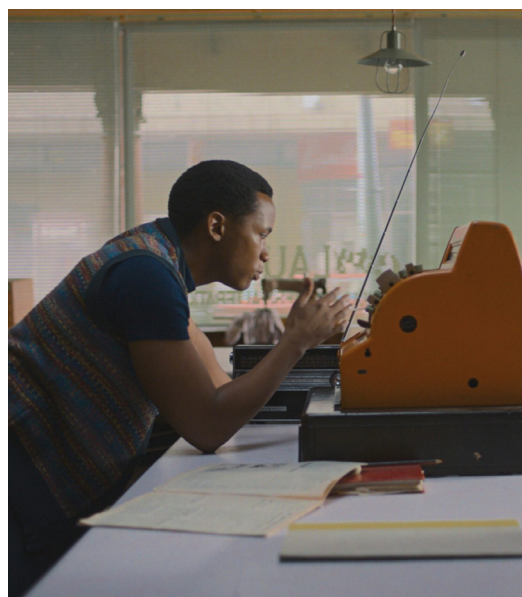
- Quels personnages se montrent courageux ?
- Quels risques prennent-ils ?

Groupe D – Analyse filmique

Faites particulièrement attention à :

- l'éclairage
- les couleurs
- la musique et le bruit

Comment ces éléments influencent-ils vos émotions ?



APRÈS LE FILM

5. L'ÉVOLUTION DE KHUTHALA

Comment Khuthala change-t-il au cours de la narration ?

Décrivez-le avec des mots-clés au début et à la fin du film.



Au début :



À la fin :

Quels événements le transforment particulièrement ?

Discussion :

Est-ce que Khuthala devient un adulte à la fin ?

Justifiez votre réponse et inscrivez-la ci-dessous.

6. LE COURAGE CIVIL

Chaque comportement courageux ne change pas le monde.

Pourtant, le « courage civil » commence par de petits actes.

Exemples :

- aider ou défendre quelqu'un·e
- protester contre l'injustice
- ne pas détourner le regard
- ne pas passer son chemin

Dans le film

Quel personnage montre du courage civil ?

Décris une des scènes :

Aujourd'hui

Connaissez-vous une situation de la vie quotidienne où le courage civil est important ?

Discutez par groupes de deux.

Exemples :

- Harcèlement
- Racisme
- Discrimination
- Expulsion
- Commentaires haineux sur internet

Discussion en plénière :

- Pourquoi beaucoup de personnes ne réagissent pas même si elles savent que quelque chose d'injuste est en train de se passer ?
- Quel est l'intérêt d'agir dans ce type de situations ?
- Qu'est-ce qui peut pousser les gens à adopter des comportements haineux envers d'autres ?

7. ANALYSE FILMIQUE

Le « langage cinématographique » désigne la manière dont un film raconte une histoire à travers sa mise en scène, son cadrage et son montage, afin de susciter des émotions ou des réflexions chez le public.

Voici différents moyens d'expression :

- Composition de l'image (mise en scène)
- Éclairage
- Échelle des plans
- Angle de prise de vue
- Transitions
- Musique
- Bruit

Tâche :

Comment évolue ce langage au cours du film ? Discutez cette question à l'aide de l'affiche interactive ci-dessous.



Langage du film – Affiche
<https://nwdl.eu/filmsprache/fr/index.html>



8. PASSÉ ET PRÉSENT

L'apartheid est révolue.

Pourtant, beaucoup de personnes autour du monde continuent de vivre des discriminations.

Dans votre classe, quelles sont vos disparités ?

Pensez à :

- Origine
- Couleur de peau
- Langue
- Religion
- Genre
- Classe sociale

Travail de groupe :

Par groupe de trois ou quatre, choisissez un exemple actuel de discrimination et faites une recherche :

- Que s'est-il passé ?
- Qui était impliqué-e ?
- Quels mouvements contre cette discrimination sont actifs aujourd'hui ?
- Quelles solutions existent ?

Présentez vos réponses à la classe.

Discussion :

Quelles sont les responsabilités de chacun-e pour une société juste ?



9. CONCLUSION CRÉATIVE

Choisissez une des tâches suivantes :

A – Lettre

Écris une lettre à Khuthala.

Qu'est-ce que tu aimerais lui dire après le film ?

B – Playlist

Crée un playlist (p. ex. sur Spotify) avec cinq chansons qui décrivent bien le film.

Justifie tes choix.

C – Affiche de film

Réalise une nouvelle affiche du film.

Réfléchis : Comment mettre en évidence les éléments les plus importants du film ?

Tour de fin

Terminez le cours avec un bref tour de table.

Complétez la phrase :

Après le film, j'ai changé d'avis à propos de...

