



Réserver une
projection scolaire
pour ce film
au cinéma :
cineculture.ch

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM

LE CORSET

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Ch. de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cineculture.ch | cineculture.ch

Rédaction | Rédaction, conception et adaptation pour la Suisse

Félicien Vivet, Isabelle Dumas-Richard |
Yasmine Briacca, Judith Affolter

Sources des images : Sauf précision,
toutes les images sont issues du film.

Le matériel pédagogique pour
d'autres films peut être téléchargé sur
notre site internet.

Inscription pour des projections
scolaires (avec intervenant-es) :
cineculture.ch | info@cineculture.ch

L'association est soutenue par les
institutions publiques et privées
suivantes :

Office fédéral de la culture | Fondation
culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss
Perform) | Fondation Däster Schild |
La Mobilière | Fondation Milton Ray
Hartmann | Fondation Philantropique
Famille Sandoz | Fondation Ernst Göhner |
Enseignant-es de Suisse, LCH | Canton
de Vaud | Canton d'Appenzell RE | Canton
de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall |
Canton de Zoug | Canton des Grisons |
Canton du Valais | Canton de Bâle-
Campagne | Canton de Zurich | État de
Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton
d'Argovie | Swisslos/Culture, canton
de Berne | Fond de loterie, canton de
Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Pays, année FR, 2026

Réalisation Louis Clichy

Scénario Louis Clichy, Frank

Salomé

Direction artistique Cécile
Guillard

Langue Français

Genre Animation

Durée 89 minutes

Montage Vincent Tricon

Décors Cécile Guillard,
Nicolas Hu

Animation Chloë Aubert

Production Céline Vanlint,
Nicolas de Rosanbo

Copyright © Eddy Cinéma,
Beside Productions, Regular
Production, France 3 Cinéma,
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma,
RTBF

Distribution Pathé Suisse AG

SYNOPSIS

Dans une ferme au cœur de la France, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit.

Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

THÉMATIQUES

Corset, handicap, sport,
vie à la campagne, agriculture,
famille, amitié, musique, orgue,
passion, animation, dessin, art,
fantastique.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel pédagogique sont recommandés pour les
niveaux primaire (dès la 7ème HarmoS) et secondaire 1
(voire secondaire 2 pour les arts et la musique).

Nous vous proposons un **ensemble d'exercices et de tâches**
parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection.

Le dossier se prête à des séquences d'enseignement **avant et**
après le film.

Le matériel a une visée **interdisciplinaire** et **d'action**.

CONTENU

AVANT LE FILM

1. CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE.....	3
2. LE FILM D'ANIMATION.....	3

APRÈS LE FILM

3. L'AGRICULTURE.....	4
4. LE CORSET	5
5. VIVRE ENSEMBLE & INCLUSION	7
6. ANALYSE FILMIQUE & ADAPTATION.....	10
7. CONCLUSION CRÉATIVE	13



AVANT LE FILM

1. CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE

1.1 Par groupes de deux, observez l'image ci-dessous et répondez aux questions suivantes.

- À ton avis, de quoi le film va-t-il parler ?
- Qui est le personnage au centre de l'image ?
- Où est ce personnage ? Que fait-il ?
- Où vit ce personnage ? Quel âge a-t-il ?



2. LE FILM D'ANIMATION

2.1 Qu'est-ce qu'un film d'animation ? Quelles sont ses spécificités ?

- Donne quelques titres de films d'animation que tu connais.

- Quelles sont leurs ressemblances ? Et leurs différences ?

APRÈS LE FILM

3. L'AGRICULTURE

3.1 Relie les travaux agricoles à leur(s) saison(s).

7^e – 8^e H.

semer

laisser pousser

traiter

moissonner

stocker

printemps

été

automne

hiver

3.2 Discute des questions ci-dessous avec le reste de ta classe.

7^e – 11^e H.

- Quels sont les problèmes liés au traitement chimique des champs ? Réfléchissez du point de vue de la nature et de celui des agriculteur-rices (pensez au film !).
- Pourquoi traite-t-on quand même les champs ?
- Quelles solutions alternatives existent ?

3.3 À l'aide de ton enseignant-e, faites pousser des légumes ou du cresson dans votre école. Après cette expérience, consignez vos réponses ci-après.

7^e – 8^e H.



Pour un atelier jardinage – Jardins découvertes
<https://www.bioterra.ch/angebote-engagement/gartenkind/jardins-decouvertes>

- Quelles ont été les difficultés rencontrées ? Si c'était à refaire, que changerais-tu ?

- Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? Qu'est-ce qui t'a particulièrement plu ?



9^e – 11^e H.

3.4 Lis l'interview du réalisateur à la page suivante. Par groupes de deux, discutez ensuite des questions ci-dessous : prenez des notes pour partager vos réflexions avec la classe.

- Quelle est l'expérience du réalisateur par rapport à l'agriculture ?
- Quel point de vue dit-il défendre dans le film ?
- D'après vous et après avoir vu le film, est-ce que vous trouvez effectivement que c'est ce point de vue qui est défendu ? Ou avez-vous perçu les choses différemment ?
Donnez des exemples concrets de scènes pour justifier votre avis.

Espace de notes sur vos réflexions :



INTERVIEW DU RÉALISATEUR LOUIS CLICHY

Comment êtes-vous arrivé à l'animation ?

Enfant, j'ai toujours aimé l'animation et cela ne m'a jamais quitté, ni à l'adolescence, ni à l'âge adulte. Il a fallu me résoudre à en faire un métier ! C'est d'abord l'approche du son et de la musique qui me plaît dans l'animation, je les travaille très en amont. Ça me rapproche d'ailleurs beaucoup plus du film en prise de vues réelles que de la bande dessinée.

Après votre collaboration avec Pixar et plusieurs co-réalisations, « Le Corset » est votre premier long métrage. Comment est né le personnage de Christophe ?

Pour écrire le personnage de Christophe, j'ai puisé mon inspiration dans mon enfance. Un peu la mienne forcément, mais celle aussi de gens que j'ai connus à cette époque. Donc même s'il y a certainement un peu de moi en lui, il est surtout un mélange de personnes que j'ai connues, de ma famille ainsi que, de manière inconsciente, de nombreux films. [...]

En quoi cette histoire est-elle personnelle ?

Je suis originaire de la Beauce, j'avais envie de parler de cette région. J'y ai vécu jusqu'à mes dix ans, mon père était agriculteur. Je ne peux pas dire que j'y ai connu une enfance très heureuse et, après le divorce de mes parents, je suis devenu citadin. Mais je garde une affection très particulière pour cette région. Des générations de Clichy y ont habité donc l'ancrage familial est fort.

C'est aussi un territoire peu représenté au cinéma ou en littérature, sans doute parce qu'il ne correspond pas à l'image d'une campagne idéale. C'est une région très productiviste, au paysage plat, largement exploité. Justement, ces contraintes m'intéressaient.

Cette histoire est personnelle également parce que j'ai porté un corset, et que j'en porte encore un aujourd'hui. J'avais envie d'en témoigner mais aussi de m'en amuser, d'en faire un élément presque fantastique, comme si le corps corseté devenait une porte vers l'imaginaire.

Vous traitez les personnages avec tendresse, tout en laissant apparaître le malaise familial. Comment avez-vous abordé cela ?

C'est difficile de tout conscientiser, il y a des choses que je ressens sans pouvoir mettre beaucoup de mots dessus, qui relèvent de l'instinct du dessin, et d'autres, au contraire, très travaillées. Certaines séquences me plaisaient particulièrement à développer, notamment les scènes d'engueulade. Dans ce milieu rural encore traditionnel, la parole n'est pas facile, l'introspection impossible, les sentiments tabous... Terreau propice aux non-dits, aux frustrations.

Des phrases comme « Je suis en colère » ou « J'ai des sentiments pour toi » ne sont jamais prononcées. Tout passe par des silences, des gestes a priori anodins qui, finalement, révèlent les sentiments enfouis, comme offrir un trop gros cadeau à son fils parce qu'on ne sait pas lui parler.

Le film porte un regard sur le monde paysan, est-ce que vous défendez vous-même un point de vue sur l'agriculture ?

C'est compliqué, mais ce film part effectivement d'une envie de raconter le monde agricole et les bouleversements qui se sont opérés après la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux années 80. Mais pendant l'écriture, cette histoire prenait trop de place, je me suis aperçu que je perdais le point de vue de Christophe et m'éloignais des enjeux plus intimes de la famille en m'attardant sur les détails techniques. Et puis j'avais l'impression d'enfoncer des portes ouvertes, je n'apportais pas grand-chose qui n'ait pas déjà été traité sur les dérives de l'agriculture productiviste. Alors j'ai tenté de faire sentir les changements par des voies détournées, des éléments du décors, des ellipses, la ferme s'offre une baie vitrée, on coupe un arbre centenaire parce qu'il gêne aux manœuvres des engins agricoles...

Dans le film, on comprend que cette petite ferme va disparaître, sûrement rachetée par un plus gros qui va exploiter les terres et laisser les bâtiments à l'abandon. C'est ce constat que j'ai eu envie de mettre en scène, de raconter.

Au début du film, cette famille vit de ses bêtes, de son fumier, elle fonctionne en circuit fermé, tout lui est utile : rien ne se perd, tout se transforme. [...]

Mais dans les deux cas, je raconte une famille qui n'est pas tout à fait épanouie dans son milieu. Je ne porte donc pas vraiment de jugement, c'est surtout le constat d'une évolution profonde, qui transforme aussi les mœurs.



Sources

Interview : <https://www.pathefilms.ch/sites/pathefilms/cache/file/A512F1EB-8BDC-45C3-9311208239912EB0.pdf> | Image : <https://www.unifrance.org/annuaire/personne/331740/louis-clichy>

4. LE CORSET

9^e – 11^e H.

4.1 Si ce n'est pas déjà fait, lis l'interview du réalisateur à la page précédente. Réponds ensuite aux questions ci-dessous et effectue des recherches sur internet au besoin (cite tes sources !).

- Quand se déroule l'histoire du film ? Quels indices permettent d'identifier cette période ?

- Que se passe-t-il à cette période en France ? Et en Suisse ?

- Quels sont les symptômes qui mènent Christophe à porter un corset ? De quelle maladie s'agit-il ?

- Que dit le réalisateur sur cette maladie ? Que peux-tu en déduire sur l'évolution pour la soigner ?





7^e – 8^e H.

4.2 Lis le texte ci-après et fais ensuite les exercices.

La colonne vertébrale

La colonne vertébrale est une suite de 33 os creux comme des tubes et articulés, appelés vertèbres. [...] La colonne vertébrale est la principale structure de support du squelette humain.

La colonne vertébrale a plusieurs fonctions : elle contient et protège la moelle épinière. Elle est le lien avec toute l'ossature du corps humain ou des animaux vertébrés. Elle permet de se déplacer. À la fois robuste et souple, elle part de la tête, qu'elle soutient, et descend jusqu'au coccyx, en bas du dos.

Source
1 Félicien Vivet, éditions Belin, 2026.

La colonne vertébrale sert à...	vrai	faux
... soutenir le tronc et la tête.		
... protéger la moelle épinière.		
... respirer.		
... marcher, courir, bouger.		
... parler fort.		

Solution : V/V/V/F/V/V/F.

- Le mot « coccyx » a une orthographe très compliquée. Connais-tu d'autres mots scientifiques avec une orthographe compliquée ? Lesquels ?

- Cherche l'origine de « coccyx » dans ton dictionnaire. Peux-tu expliquer pourquoi certains mots scientifiques s'orthographient de manière compliquée ?

7^e – 8^e H.

4.3 Dans le film, le médecin prescrit un corset à Christophe. Fais les exercices suivants.

- Pourquoi Christophe doit-il porter un corset ?

- Est-ce que le corset est vraiment une solution parfaite ? Explique ta réponse.

- En plus du port du corset, que doit faire Christophe pour favoriser sa guérison ?

- Quelle activité doit alors commencer Christophe ? Qu'est-ce que cela lui apporte ?

- Quelles activités sportives aimes-tu pratiquer ? Avec qui fais-tu cette activité ?



En général, pour être en bonne santé, il faut...	vrai	faux
... se ménager, même lorsqu'on est en bonne santé.		
... bien dormir.		
... pratiquer une activité physique.		
... manger beaucoup d'aliments sucrés.		
... manger majoritairement des fruits et légumes.		

Solution : F/V/V/V/F/V.

5. VIVRE ENSEMBLE & INCLUSION

7^e – 11^e H.

5.1 Dans le film, Christophe rencontre plusieurs problèmes à cause du corset. Mets-toi à sa place et réponds aux questions suivantes.

- Comment Christophe est-il traité par ses camarades de classe ?

- Pourquoi, à ton avis ?

- Est-ce que cela change à un moment du film ?

- Comment doit-on réagir quand on rencontre un-e camarade comme Christophe ?
Donne des exemples pour contribuer à mettre cet-te camarade à l'aise.



7^e – 11^e H.

5.2 Dans la vie, tout le monde peut subir des moqueries et avoir besoin d'aide. Discutez par groupe de deux : que feriez-vous dans les situations suivantes ?

- Un·e camarade se fait exclure d'un jeu dans la cour de récréation.
- Une personne âgée a besoin d'aide pour traverser la rue.
- Un·e camarade vient d'arriver dans votre école et quelqu'un se moque de sa coiffure.
- Un·e camarade se fait embêter par un groupe d'enfants plus grands que vous.

7^e – 11^e H.

5.3 Mettez vos réponses de l'exercice précédent en commun, et réalisez une « mind map » des actions possibles dans ces différentes situations. N'oubliez pas d'illustrer cette carte !



7^e – 8^e H.

5.4 Écris un mot, une phrase ou un court paragraphe que Christophe aimerait entendre de la part de son père, de ses camarades de classe ou de son frère pour se sentir mieux.

9^e – 11^e H.

5.5 Tous·tes ensemble, inventez un jeu coopératif pour toute la classe. Produisez ensuite ce jeu (cartes, objets, règles du jeu, etc.) pour pouvoir jouer avec vos familles et ami·es. Pensez à :

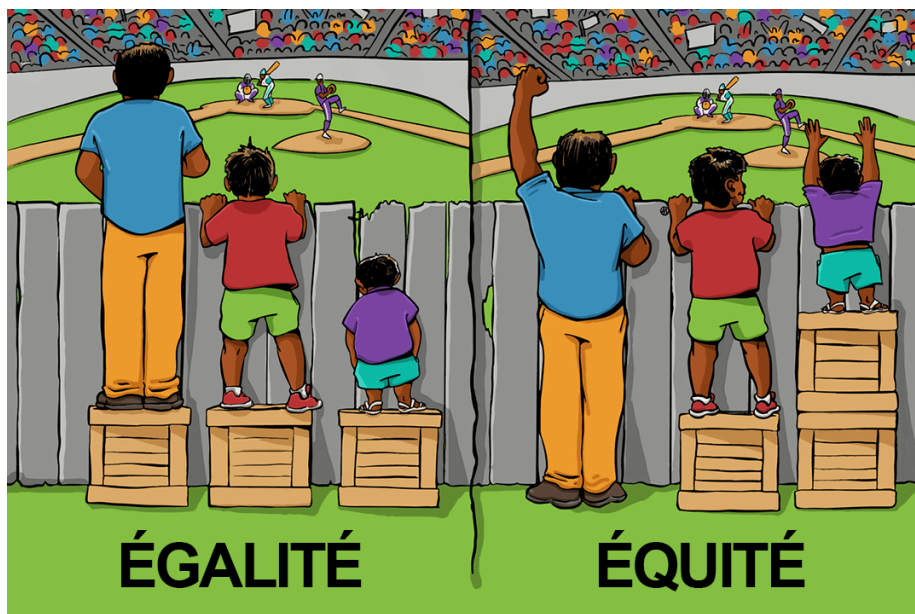
- prendre en compte les intérêts de chacun·e,
- rédiger les règles de manière succincte et concise,
- adapter certaines règles pour inclure tout le monde.



7^e – 11^e H.

5.6 Commente l'image ci-dessous avec ta classe grâce aux questions suivantes.

- Que voyez-vous ?
- Pouvez-vous donner des exemples pour ces deux situations ?
- Pouvez-vous définir les deux termes ?



Source
<https://equite.e-a-v.ca/continuum/cadre-theorique/l-equite-sur-le-plan-systemique/>

6. ANALYSE FILMIQUE & ADAPTATION

7^e – 11^e H.

6.1 Le titre d'un film annonce souvent la thématique centrale. Réponds aux questions suivantes pour comprendre comment le corset est utilisé narrativement.

- Selon toi, pourquoi avoir choisi de ne pas donner plus de détails sur la maladie de Christophe ?

- Pourquoi avoir choisi le titre « Le Corset » ? De quoi cet objet est-il le symbole ?

- Que pourrait signifier la difficulté de Christophe à rester dans le « champ » ? Sers-toi de l'infobox au bas de la page pour répondre à cette question.

- Cherche la définition de « super-héros » : est-ce que Christophe en est un ? Détaille ta réponse.

Infobox : « Champ », « hors-champ » et « diégèse ».

Le « champ » est l'espace visible à l'image à un moment donné. L'espace qui n'est pas visible à l'image au même moment, bien qu'il existe dans la « diégèse » du film, est appelé espace « hors-champ ».



La « diégèse » comprend tout ce qui est en principe perçu par tous les personnages du film. Cela inclut tous les lieux, actions et objets visibles, mais aussi de nombreux éléments qui ne sont pas explicitement montrés et qui jouent implicitement un rôle pour que l'histoire soit crédible.

ens.

Pour aller plus loin dans l'analyse du film :



Outils d'analyse filmique en ligne : LE CORSET (Zebis)
<https://zebis.digital/start/FCW7C4>

9^e – 11^e H.

6.2 Lis l'extrait du roman *Le Corset* d'Emmanuel Villin ci-dessous et réponds aux questions.

« Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? » Le père de Christophe se penche sur les photos qu'il tient entre ses mains épaisses, puis regarde son fils, comme s'il voulait s'assurer que c'est bien la même personne qui est assise à la table de la cuisine en face de lui. Christophe, lui, se contente de lever les épaules. JB, son grand frère, pouffe, imité par Sophie, perchée sur sa chaise haute. Même l'Adjoint, le chien, langue pendante, a l'air de s'interroger.

À voir les yeux écarquillés de son père encadrés par de grosses lunettes, on pourrait croire que la photo qu'il scrute représente une soucoupe volante ou une vache à trois têtes. C'est pourtant bien son fils qu'il contemple en quatre exemplaires. Quatre clichés identiques sur lesquels Christophe se tient penché, au point que sa tête sort en partie du cadre.

- Tu es très bien, mon poussin. C'est ce photographe qui ne sait pas y faire, finit par le rassurer sa mère.
- On n'a pas d'argent à perdre pour des photos ratées, déclare son père en les lâchant sur la toile cirée, comme pour s'en débarrasser.
- Mais je la veux, ma photo... Et puis tout le monde la prend, à l'école ! Pourquoi je n'y aurais pas droit, moi ? s'offusque Christophe.
- Eh bien, on verra ça quand tu arrêteras de faire le mariole, coupe son père. Sans qu'il en soit conscient, Christophe commence à pencher lentement sur le côté, comme si son corps était attiré par une force invisible.
- Regarde, Catherine, ça recommence ! s'exclame son père.
- Laisse-le un peu, Jean... Il n'a que dix ans, tempère sa mère, alors qu'elle noue une serviette autour du cou de Sophie.

Ces quelques mots réconfortants n'y font rien : Christophe, vexé, quitte la table et s'élance dans l'escalier en direction de sa chambre.

Extrait de *Le Corset*¹

Source

¹ <https://www.fr.fnac.ch/a23274225/Emmanuel-Villin-Le-corset>

- Connais-tu d'autres romans écrits à partir de films ? Réfléchis au sens large et donne des exemples.

- Repère les termes ou expressions qui pourraient évoquer les scènes fantastiques du film.

- Peux-tu résumer le film en décrivant les étapes de son schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) ?

- À quelle partie du schéma narratif correspond cet extrait de texte ?

9^e – 11^e H.

6.2 Par groupe de 4-5 élèves, jouez la scène de l'extrait de texte à la page précédente. Ensuite, réfléchissez ensemble aux questions ci-dessous et consignez vos observations dans l'espace de notes prévu à cet effet.

- Quels sont les éléments de mise en scène pour lesquels vous devez faire des choix ?
- Si vous deviez filmer cette scène, quelles nouvelles questions se poseraient ?
- Si vous deviez dessiner cette scène, quelles questions vous poseriez-vous ?



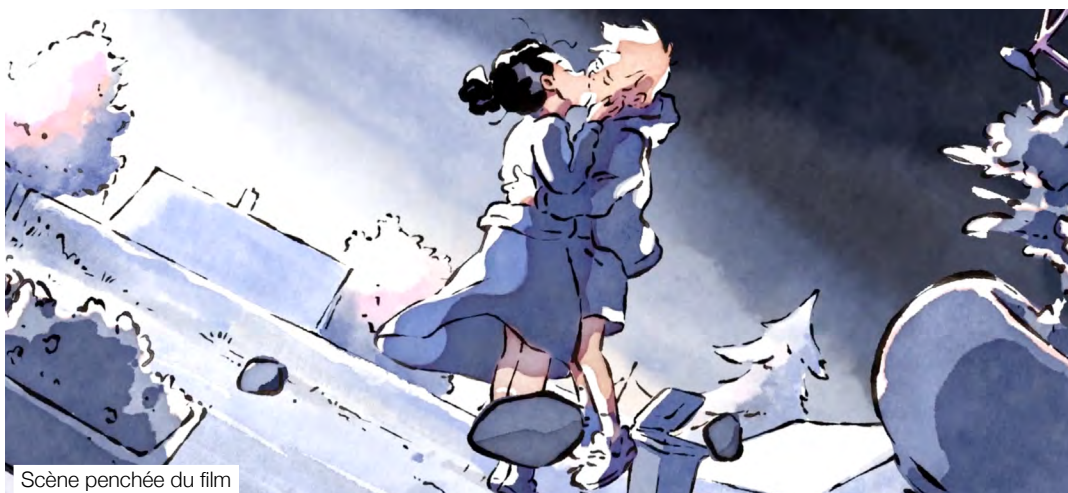
Espace de notes sur votre expérience et vos réflexions :



7. CONCLUSION CRÉATIVE

7^e – 11^e H.

7.1 Réalise une affiche du film « penchée ». Tu peux t'inspirer des œuvres ci-dessous et des scènes que tu as aimées dans le film. N'oublie pas de laisser une place pour le titre !



Sources

1 Tableau de Salvador Dalí (1956) | 2 Sculptures de Niki de Saint Phalle (dès 1965)