



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM

FREEDOM – LE DESTIN DE SHEWIT

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Chemin de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cinéculture.ch | cineculture.ch

Conception

Yasmine Briacca

Sources des images

Sauf précision, toutes les images sont issues du film.

Le matériel pédagogique pour

d'autres films peut être téléchargé sur notre site internet.

Inscription pour des projections

scolaires (avec intervenant-es) :
info@cinéculture.ch

L'association est soutenue par les institutions publiques et privées suivantes :

Office fédéral de la culture | Fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fondation Däster Schild | La Mobilière | Fondation Milton Ray Hartmann | Fondation Philantropique Famille Sandoz | Fondation Ernst Göhner | Enseignant-es de Suisse, LCH | | Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures | Canton de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall | Canton de Zoug | Canton des Grisons | Canton du Valais | Canton de Bâle-Campagne | Canton de Zurich | État de Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton d'Argovie | Swisslos/Culture, canton de Berne | Fond de loterie, canton de Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Réalisation Anne-Frédérique Widmann

Caméra Eliane Ruckstuhl, Leandro Monti

Montage Stephan Rytz

Musique Coco Francavilla

Langue Français

Genre Documentaire (CH, 2026)

Durée 88 minutes

Production Intermezzo Films et Good Story, Luc Peter et Katia Monla

Distribution First Hand Films, www.firsthandfilms.ch/fr/

SYNOPSIS

Pour échapper à l'oppression et à un passé qui la hante, Shewit fuit l'Érythrée au risque de sa vie et prend seule la route de l'Europe. À 15 ans, après un périple de deux ans, elle arrive en Suisse, pays dans lequel elle place ses rêves et ses espoirs. Sept ans plus tard, sans permis de séjour et menacée d'expulsion, Shewit persévère et lutte pour devenir une femme libre. Un combat pour son émancipation, filmé pendant dix ans.

THÉMATIQUES

Famille, courage, migration, réfugié-es, dangers, responsabilité, éducation, traditions, Suisse, Érythrée, politique, droits des femmes.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel pédagogique sont recommandés pour **les niveaux secondaires 1 et 2**.

Nous vous proposons un **ensemble d'exercices et de tâches** parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection.

Le dossier se prête à des séquences d'enseignement **avant et après le film**.

Le matériel a une visée **interdisciplinaire et d'action**.

CONTENU

AVANT LE FILM

1. QUI DÉCIDE DE MIGRER ?	3
2. ARTICLE SUR LA MIGRATION	4
3. HYPOTHÈSES ET ORIGINES	5

APRÈS LE FILM

4. RÉSUMÉ ET PREMIÈRES IMPRESSIONS	6
5. PAROLE LIBÉRÉE	7
6. ÉCOLE ET INTÉGRATION	8
7. CONDITIONS DES FEMMES	10



AVANT LE FILM

1. QUI DÉCIDE DE MIGRER ?

1a. Par groupes de deux, commentez l'image en bas de la page grâce aux questions suivantes :

- Selon vous, qui sont les personnes qui décident de migrer (âge, origine, identité, famille, classe sociale, etc.) ?
- Selon vous, quelles sont les raisons qui poussent ces personnes à migrer ?
- Selon vous, est-ce que ces personnes voyagent seules ou en groupe ?
- Comme vous pouvez le voir sur l'image, la traversée en bateau est très risquée. Quels pourraient être les autres risques lors de la migration ?

1b. Comparez ensuite vos réponses avec celles de la classe.

Espace de notes sur toutes vos réponses :



Source
https://www.letemps.ch/monde/5-questions-traffic-migrants-mediterranee?srsltid=AfmBOoqesrkUGwsnbEeXaGxUr571_AcrMAj3-6CwqMNJeOEzXhcUve_t

2. ARTICLE SUR LA MIGRATION

2a. Lis l'article dont l'image précédemment commentée est issue.



Le Temps : « 5 questions sur le trafic de migrants en Méditerranée »
https://www.letemps.ch/monde/5-questions-traffic-migrants-mediterranee?srsliid=AfmBOoqesrkUGwsnbEeXaGxUr571_AcrMAj3-6CwqMnJeOEzXhcUve_t

11^e H. - Sec. 2

2b. Note les informations les plus importantes de cet article et commente-les : est-ce que ces informations te choquent ou en avais-tu déjà conscience ?

Espace de notes pour tes réponses :

9^e - 10^e H.

2c. Grâce à cet article, complète les informations importantes ci-dessous :

1) À la place de canots pneumatiques, les personnes qui migrent sont entassées sur _____ .

2) Les passeurs profitent du chaos en Lybie pour enfermer les personnes dans des

_____ et

demandent des _____ pour sortir. À la tête de ce trafic, il y a un homme de _____ ans, appelé _____ .

Le trafic de migrants aurait rapporté en 2015 _____ milliards de dollars.

3) La traversée coûte entre _____ et _____ dollars.

4) Les migrants embarqués en Lybie sont originaires de pays comme :

_____ .

5) À terme, _____ migrants pourraient rejoindre l'Italie, dont _____ (la moitié) se trouveraient déjà en Lybie.

3. HYPOTHÈSES ET ORIGINES

3a. Par groupes de deux, observez cette première image du film en remplissez la première colonne du tableau au bas de la page avec vos hypothèses.



3b. Dans la deuxième colonne du tableau, écrivez les réponses de votre binôme, à qui vous poserez ces mêmes questions.

Question	image	camarade
Qui est cette personne (nom, âge) ?		
Où vit-elle ?		
D'où vient-elle ?		
Où est sa famille ?		
Avec qui est-elle amie ?		

APRÈS LE FILM

4. RÉSUMÉ ET PREMIÈRES IMPRESSIONS

Pour te rappeler du film que tu as vu, réponds aux questions suivantes.

- Résume en quelques mots le film que tu as vu.

- Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans le film ?

- Quelles scènes étaient particulièrement touchantes pour toi ?

- Y a-t-il une scène que n'as-tu pas aimée ? Si oui, laquelle ?

- Trouve trois adjectifs pour décrire Shewit et explique pourquoi tu les as choisis.

5. PAROLE LIBÉRÉE

5a. Shewit dit au tout début du film : « Longtemps j'ai rien dit, je me sentais pas prête à parler, mais maintenant je veux tout vous raconter. »

- Commente cette phrase en prenant tout le film en compte.

- À qui parle Shewit lorsqu'elle prononce ces mots ?

5b. Au début du film, Shewit voit une femme qui lui donne des conseils pour sa demande d'asile. Celle-ci lui explique bien que lors de son audition à Berne, Shewit devra tout dire.

- Maintenant que tu connais le parcours de Shewit et ce qui lui est arrivé, mets-toi dans sa peau. Est-ce que tu pourrais tout raconter devant les juges à Berne ? Donne le pour et le contre.

Pour :

Contre :



6. ÉCOLE ET INTÉGRATION

6a. Lors de son arrivée en Suisse, Shewit doit apprendre le français (oral et écrit), mais aussi les spécificités de la Suisse (cantons et régions).

- Que penses-tu de la matière qu'elle doit apprendre ?

6b. Consulte le site de la confédération qui donne des renseignements pour les étrangers et étrangères. Grâce aux informations que tu trouveras, réponds aux questions ci-dessous.



ch.ch : Des réponses simples sur la vie en Suisse
<https://www.ch.ch/fr/etrangers-en-suisse/>

- Qui peut demander l'asile en Suisse ?

- Quelles conditions (attention, les années comptent aussi !) faut-il remplir pour demander la « naturalisation ordinaire » en Suisse ?

- Qui peut bénéficier d'une « naturalisation facilitée » ?

- Qui peut venir travailler en Suisse si cette personne n'est pas citoyen ou citoyenne de l'UE (Union Européenne) ou de l'AELE (Association Européenne de Libre-Échange) ?

6c. Après ces quelques recherches, réfléchis plus en profondeur grâce aux questions suivantes.

- De manière générale, comment trouves-tu le cadre légal suisse relatif aux personnes étrangères ? Commente chaque rubrique que tu as explorée dans l'exercice précédent.

- En pensant à la situation de Shewit : faudrait-il assouplir le cadre légal relatif aux personnes étrangères ? Explique pourquoi avec des exemples de son parcours.



7. CONDITIONS DES FEMMES

Shewit parle plusieurs fois de la condition féminine dans son pays. En Érythrée, les femmes n'apprennent pas à lire ou à écrire, elles doivent être rentrées avant 20 heures, elles ne peuvent pas parler à un homme s'il ne s'agit pas de leur frère, elles doivent se marier entre 12 et 16 ans, elles doivent faire des enfants et elles sont très souvent excisées.

Prépare une présentation où tu compareras les droits et les obligations des femmes entre deux pays très éloignés sur le globe.

Structure de la présentation :

- a. Présentation générale des deux pays : localisation sur le globe, PIB, régime politique en place, nombre d'habitants et habitantes et religion(s) de ces personnes.
- b. Droits et lois dans chacun des pays : différences entre les droits pour les hommes et les droits pour les femmes, interdictions spécifiques pour les femmes (p.ex. interdiction de conduire), autorisations spécifiques pour les hommes (p.ex. autorisation d'aller à l'école).
- c. Obligations et attentes culturelles pour chacun des pays : obligations spécifiques pour les femmes (p.ex. tenir le logis), attentes de la société (p.ex. faire des enfants).

