



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM

TOUTE MA VIE

KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Chemin de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cinéculture.ch | cineculture.ch

Conception

Yasmine Briacca

Sources des images Sauf précision, toutes les images sont issues du film.

Le matériel pédagogique pour d'autres films peut être téléchargé sur notre site internet.

Inscription pour des projections scolaires (avec intervenant-es) :
info@cinéculture.ch

L'association est soutenue par les institutions publiques et privées suivantes :

Office fédéral de la culture | Fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fondation Däster Schild | La Mobilière | Fondation Milton Ray Hartmann | Fondation Philantropique Famille Sandoz | Enseignant-es de Suisse, LCH | Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures | Canton de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall | Canton de Zoug | Canton des Grisons | Canton du Valais | Canton de Bâle-Campagne | Canton de Zurich | État de Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton d'Argovie | Swisslos/Culture, canton de Berne | Fond de loterie, canton de Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Réalisation Matias Carlier

Producteurs Lionel Baier, Jaber Debzi

Langue Français

Genre Documentaire (CH, 2025)

Durée 68 minutes

Caméra Myriam Guyénard

Montage Brice Cardinal

Son Matias Carlier

Musique Yatoni Roy Cantu

Production et distribution

Bande à part Films,

www.bandeapartfilms.com

SYNOPSIS

Noah est un jeune adolescent lausannois qui navigue depuis ses six ans entre la maison de sa mère, les foyers d'accueil et les problèmes avec la justice. Mais lorsqu'il perd pied, il enfourche son vélo, dévale les pentes lausannoises et devient le roi du bitume.

Tourné sur trois ans, le film dresse un portrait intime de ce jeune homme en quête d'identité, et explore les ruptures de l'adolescence ainsi que les incertitudes liées à son avenir. Ce portrait invite à l'introspection et à la réflexion sur notre société : dans quel système vivons-nous ? quel est le rôle de l'école et des foyers ? quelles politiques appuient ces structures ? quels liens sociaux sont indispensables à notre bien-être ?

THÉMATIQUES

Adolescence, responsabilité, éducation, foyers, ville de Lausanne, classes sociales, passion, vélo, mécanique, identité, amitié, parentalité.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel pédagogique sont recommandés à partir de la **11ème HarmoS** et pour le **niveau secondaire 2**.

Nous vous proposons un **ensemble d'exercices et de tâches** parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection.

Le dossier se prête à des séquences d'enseignement **avant et après le film**.

Le matériel a une visée **interdisciplinaire** et **d'action**.

CONTENU

AVANT LE FILM

1. DÉFINIR SES ATTENTES	3
2. LA VILLE DE LAUSANNE	4

APRÈS LE FILM

3. ENTRE FOYERS ET MAISONS : LA TRAME NARRATIVE DU FILM.....	7
4. PORTÉE POLITIQUE DU FILM	7
4. LA PLACE CENTRALE DE L'ÉCOLE	10
6. FILM DOCUMENTAIRE ET RELATIONS INTERPERSONNELLES	13



AVANT LE FILM

1. DÉFINIR SES ATTENTES

- 1a. Observe ci-dessous la première image du film avec le personnage principal et réponds ensuite aux questions sur cette image.



- Quelles attentes sont créées par cette image ? Qu'apprends-tu du personnage ?

- Pourquoi le film s'appelle « Toute ma vie » ?

- Commente aussi cette image par rapport aux décors (où se déroule la scène, ce qui se trouve à l'arrière-plan) et analyse son cadrage (voir page suivante : échelle des plans, angles de vue).

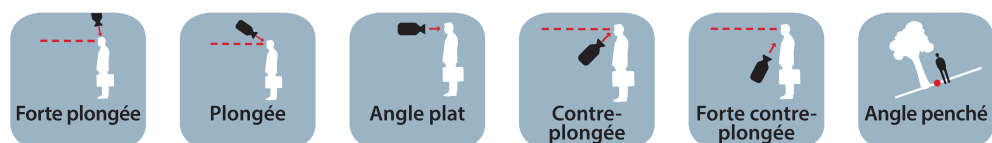
Le cadrage

L'échelle des plans décrit la manière dont les images d'un film sont découpées. Ces images influencent ce que nous voyons et ce que nous ressentons. Voici le nom des différents plans :



Les réalisateurs et réalisatrices changent souvent plusieurs fois de plan à l'intérieur d'une scène. Si la caméra est plus proche du sujet (p. ex. « gros plan » ou « très gros plan »), les sentiments des personnages sont plus visibles. Si la caméra est plus loin (p. ex. « plan d'ensemble » ou « plan général »), la situation globale et les rapports entre les personnages apparaissent. À travers ces changements, le public comprend mieux ce qui se passe, et la scène devient plus captivante ou plus émotionnelle.

Les angles de vue permettent de définir l'orientation de la caméra. Voici les différents angles :



Les réalisateurs et réalisatrices utilisent majoritairement un angle plat, plutôt neutre. Les autres angles sont donc porteurs de sens spécifiques. La contre-plongée permet de grandir un personnage, et ainsi de lui donner plus d'importance. La plongée, quant à elle, sert à montrer l'impuissance d'un personnage ou à diminuer sa valeur au sein de l'intrigue. L'angle penché est rare, il peut signifier le malaise d'un personnage : la caméra étant alors placée dans ses yeux, le terme « plan subjectif » est parfois utilisé.

1b. « Toute ma vie » est un documentaire tourné sur 3 ans. Réfléchis aux trois dernières années de ta vie et discute avec ta voisine ou ton voisin :

- Quels ont été les changements majeurs ?
- Quelles ont été les plus grandes difficultés ? Quelles ont été les réussites ?
- Avez-vous des points communs ?

2. LA VILLE DE LAUSANNE

2a. Le protagoniste principal du film, Noah, habite à Lausanne. Lis les questions ci-après et partage tes réponses avec tes camarades de classe :

- Es-tu déjà allé dans cette ville ? Si oui, dans quelles circonstances ?
- Si oui, quel est ton lieu préféré dans cette ville ? Si non, quelle est ta ville de Suisse préférée ?
- Que sais-tu sur la ville de Lausanne (chef-lieu, date de fondation, dénivelé, etc.) ?

2b. Documente-toi sur la ville de Lausanne et cherche l'origine de deux lieux comme le parc Mon Repos ou le quartier du Flon, avec des architectures très différentes. Réponds ensuite aux questions suivantes :

- Quelles sont les différences majeures entre ces deux lieux ?
- Pour qui ont-ils été construits ? Qui vivait effectivement dans ces lieux ?
- Selon toi, est-ce que Lausanne est aujourd'hui un lieu de vie pour les classes sociales populaires ou plutôt pour les classes sociales privilégiées ? Définis la notion de « classe sociale » et dresse une liste de points pour chacune des classes.

2c. Exercice d'observation : Durant le film, Essaie de reconnaître les lieux de tournage. Trouve le nom d'un pont, d'un quartier et d'une région attenante à Lausanne.



Ville de Lausanne¹

Source

¹ <https://www.lausanne-tourisme.ch/fr/incontournables-de-lausanne/>

APRÈS LE FILM

3. ENTRE FOYERS ET MAISON : LA TRAME NARRATIVE DU FILM

3a. Le film suit les allées et venues de Noah, notamment en foyers. Relie d'abord les affirmations suivantes avec l'image qui leur correspond, puis remets-les dans l'ordre des événements.



N°1



N°2



N°3



N°4



N°5

a. Sortie du foyer Le Châtelard (14 ans).

b. Récit des derniers événements par la sœur : Noah doit faire des travaux d'intérêts généraux, il s'est disputé avec sa mère et la police a dû intervenir.

c. Noah se fait aider pour trouver une place de stage, il est accompagné par un coach qui l'entraîne à la boxe.

d. Retour en hôpital psychiatrique sur sa propre initiative.

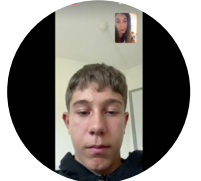
e. Noah finit par trouver un apprentissage, le film est presque terminé.

f. 16^{ème} anniversaire de Noah, qu'il fête au bord du lac avec un ami.

g. Séjour dans la prison pour jeunes de Valmont.

h. Rejet de sa famille : la mère de Noah est à l'hôpital, le père de Noah ne veut pas le recueillir, c'est donc Matias (le réalisateur) qui prend Noah chez lui pour le week-end.

i. Retour à la maison, discussion sur l'avenir de Noah et un possible CFC.



N°6



N°7



N°8



N°9

Ordres des événements :

a-4 / d-6 / g-1 / i-5 / b-8 / f-2 / h-9 / c-3 / e-7.

Solution (dans l'ordre)

Noah rêve de s'acheter un C100 et de faire le tour du lac à vélo avec sa mère et sa sœur.

Noah mettrait des claques à son enfant s'il faisait la même chose que lui.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4. PORTÉE POLITIQUE DU FILM

Écoute cette émission RTS. Réfléchis ensuite à la situation de Noah et réponds aux questions (effectue une recherche si nécessaire).



Faute de moyens, les cantons se tournent vers des alternatives au placement d'enfants

<https://www.rts.ch/info/suisse/2024/article/faute-de-moyens-les-cantons-se-tournent-vers-des-alternatives-au-placement-d-enfants-28709778.html>

- En quoi ces alternatives auraient-elles pu lui convenir ?

- Pourquoi est-ce qu'elles ne seraient pas suffisantes ?

- Quels sont les avantages et les inconvénients de ces alternatives ?

- Qui décide de financer de tels projets ? Pour combien de temps ces budgets sont-ils alloués ?

- Comment imaginez-vous le futur des foyers d'accueil en Suisse ? De quoi dépend ce futur ?

5. LA PLACE CENTRALE DE L'ÉCOLE

- 5a. À la fin du film, Noah exprime son regret de ne pas être allé à l'école. Te souviens-tu des raisons qu'il cite ?

Noah regrette de ne pas être allé à l'école parce qu'il a un niveau de connaissances beaucoup plus bas que les autres. Il dit aussi que ne rien faire de ses journées l'ennuie, qu'il aimerait avoir quelque chose à faire (même s'il préférerait travailler).

Solution

- 5b. Discute avec ta voisine ou ton voisin :

- Qu'est-ce qui vous manquerait si vous n'alliez pas à l'école ou au gymnase/lycée/collège ?
- Quelles sont les difficultés auxquelles s'attendre dans le monde du travail ?
- Comment l'école vous prépare-t-elle à ces difficultés ? À quoi ne vous prépare-t-elle pas ?

- 5c. Par groupes de deux, parcourez les affirmations suivantes et établissez si elles vous semblent correctes ou incorrectes. Débattiez ensuite avec le reste de la classe.

Affirmation	vrai	faux
L'école a pour but d'amener une certaine autonomie dans la vie.		
L'école donne une base de connaissances utiles pour vivre en société.		
Le gymnase/lycée/collège renforce le jugement critique des élèves.		
Le gymnase/lycée/collège prépare surtout à l'université.		
L'apprentissage permet d'acquérir des connaissances plus concrètes.		
L'apprentissage permet aussi de développer des connaissances générales.		
L'école ne sert à rien : quel dommage que Charlemagne l'ait rendue obligatoire !		

6. FILM DOCUMENTAIRE ET RELATIONS INTERPERSONNELLES

6a. Tout au long du film, le portrait de Noah passe aussi par ses relations avec les autres. Décris la relation que Noah entretient avec chacune des personnes ci-dessous, et explique quelle facette de la personnalité de Noah nous est montrée dans chacune de ces relations.



SA SŒUR (LÉA)



SA MÈRE (SÉVERINE)



SES AMIS DE LA *BIKE LIFE*



SON AMI DU CENTRE (MARCO)



LE RÉALISATEUR (MATIAS)

Idées et pistes de réflexion pour l'exercice 6a.

Dès le début, Noah et sa **sœur (Léa)** s'entendent bien. La première partie de leur relation sert à proposer une réflexion autour de la violence, notamment avec les jeux vidéo et la scène de tir à la foire. Dans quel mesure peut-il l'influencer ? Comment ces jeux impactent leur vie d'adolescentes ? Est-ce que la violence est banalisée ? Ou ces jeux sont-ils plutôt l'occasion d'un exutoire à la violence ?

Par la suite, c'est plutôt Léa qui essaie de ramener Noah à la raison, en insistant sur le fait qu'il fume trop. En ce sens, nous voyons qu'elle n'a pas emprunté le même chemin que lui, ce qui est aussi mis en évidence par la mention de ses bonnes notes à l'école.

La **mère de Noah (Séverine)** amène plutôt une réflexion sur l'honnêteté. Elle lui demande de dire la vérité, de ne pas mentir, même si c'est pour avouer une bêtise.

Les **amis de la Bike Life** sont plutôt là pour montrer la passion de Noah et sa fascination pour les vélos. Ils permettent également de montrer les interactions qu'il a avec des personnes hors de foyers, dans des relations d'égal à égal, sans confrontation avec l'adulte.

L'**ami du centre (Marco)** que Noah rencontre permet de montrer comment ce dernier construit une relation d'amitié. Cette relation aide aussi à accéder à des révélations ou des moments plus intimes, comme la scène de l'anniversaire de Noah.

Finalement, la relation avec le **réalisateur (Matias)** est également au centre du film. Elle est très intéressante parce qu'il est toujours assez rare de percevoir la présence de la réalisatrice ou du réalisateur dans un documentaire. Sa voix est présente à plusieurs instants (il pose des questions aux protagonistes), mais il est même vu à l'écran. En effet, dans la scène étonnante où il accueille Noah à la maison pour le week-end, il devient clair qu'un lien s'est tissé entre le réalisateur et son sujet.

6b. Dans un film documentaire, la personne qui réalise le film est souvent critiquée parce qu'elle donne son opinion de manière « invisible », sans apparaître elle-même à l'écran.

- Définis le genre documentaire.

- Pourquoi le documentaire est-il souvent pensé comme représentant une réalité « objective » ?

- Quels documentaires très engagés connais-tu ?

- Commente cette affirmation sur l'invisibilité du réalisateur dans « Toute ma vie ».

