



MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE DU FILM

MON AMI BARRY

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

Éditeur

Kinokultur – Cinéculture – Cinecultura
Chemin de Montelly 48 | 1007 Lausanne
info@cinéculture.ch | cineculture.ch

Conception | Mise en page

Bettina Eberhard, Yasmine Briacca et
Judith Affolter | Sarah Lüdi

Sources des images Sauf précision,
toutes les images sont issues du film.

**Le matériel pédagogique pour
d'autres films** peut être téléchargé sur
notre site internet.

**Inscription pour des projections
scolaires** (avec intervenant-es) :
info@cinéculture.ch

**L'association est soutenue par les
institutions publiques et privées
suivantes :**

Office fédéral de la culture | Fondation
culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss
Perform) | Fondation Däster Schild | La
Mobilierie | Fondation Milton Ray Hartmann
| Fondation Philantropique Famille Sandoz
| Enseignant-es de Suisse, LCH | | Canton
d'Appenzell Rhodes-Extérieures | Canton
de Schaffhouse | Canton de Saint-Gall |
Canton de Zoug | Canton des Grisons |
Canton du Valais | Canton de Bâle-
Campagne | Canton de Zurich | État de
Fribourg | Ville de Nyon | Swisslos, canton
d'Argovie | Swisslos/Culture, canton
de Berne | Fond de loterie, canton de
Thurgovie | Loterie Romande



cineculture.ch

CRÉDITS

Réalisation Markus Welter
Scénario Jan Poldervaart
Producteur Marcel Wolfisberg
Langue Français
Genre Fiction (CH/DE, 2026)
Durée 90 minutes
Caméra Marco Barberi
Montage Cécile Welter
Costumes Monika Schmid
Production Atlantis Pictures
Ltd, MMC Zodiac GmbH, SRF
Schweizer Radio und Fernseh-
en, Centauri Media AG, blue
Entertainment AG
Distribution Ascot Elite,
www.ascot-elite.ch

THÉMATIQUES

Amitié, courage, enfance,
responsabilité, éducation,
cloître, mode de vie historique,
chiens de Saint-Bernard, fin du
XVIII^e siècle, légendes, nature
et montagnes, sauvetage en
avalanche, tradition, pauvreté

SYNOPSIS

Vers 1800, un petit garçon – Georg – s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, direction l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit chien, c'est celui qui deviendra le célèbre Barry.

VISÉES DIDACTIQUES

Le film et le matériel pédagogique sont recommandés de la **4^{ème} à la 8^{ème} HarmoS**.

Nous vous proposons un **ensemble d'exercices et de tâches** parmi lesquelles chaque enseignant-e peut faire sa sélection.

Le dossier se prête à des séquences d'enseignement **avant et après le film**.

Le matériel a une visée **interdisciplinaire et d'action**.

CONTENU

AVANT LE FILM

1. QU'EST-CE QU'UN SAINT-BERNARD ?3
2. ARRIÈRE-PLAN THÉMATIQUE : LA FUITE.....5
3. CE QUE LES AFFICHES DE FILMS RACONTENT5

APRÈS LE FILM

4. ÉCHANGER AUTOUR DE SES PREMIÈRES IMPRESSIONS7
5. LES PERSONNAGES LES PLUS IMPORTANTS7
6. LES CHIENS DE SAINT-BERNARD10
7. ENTRE LÉGENDE ET HISTOIRE : BARRY13
8. LE FILM DE FICTION17



AVANT LE FILMS

1. QU'EST-CE QU'UN SAINT-BERNARD ?

4^e - 8^e H.

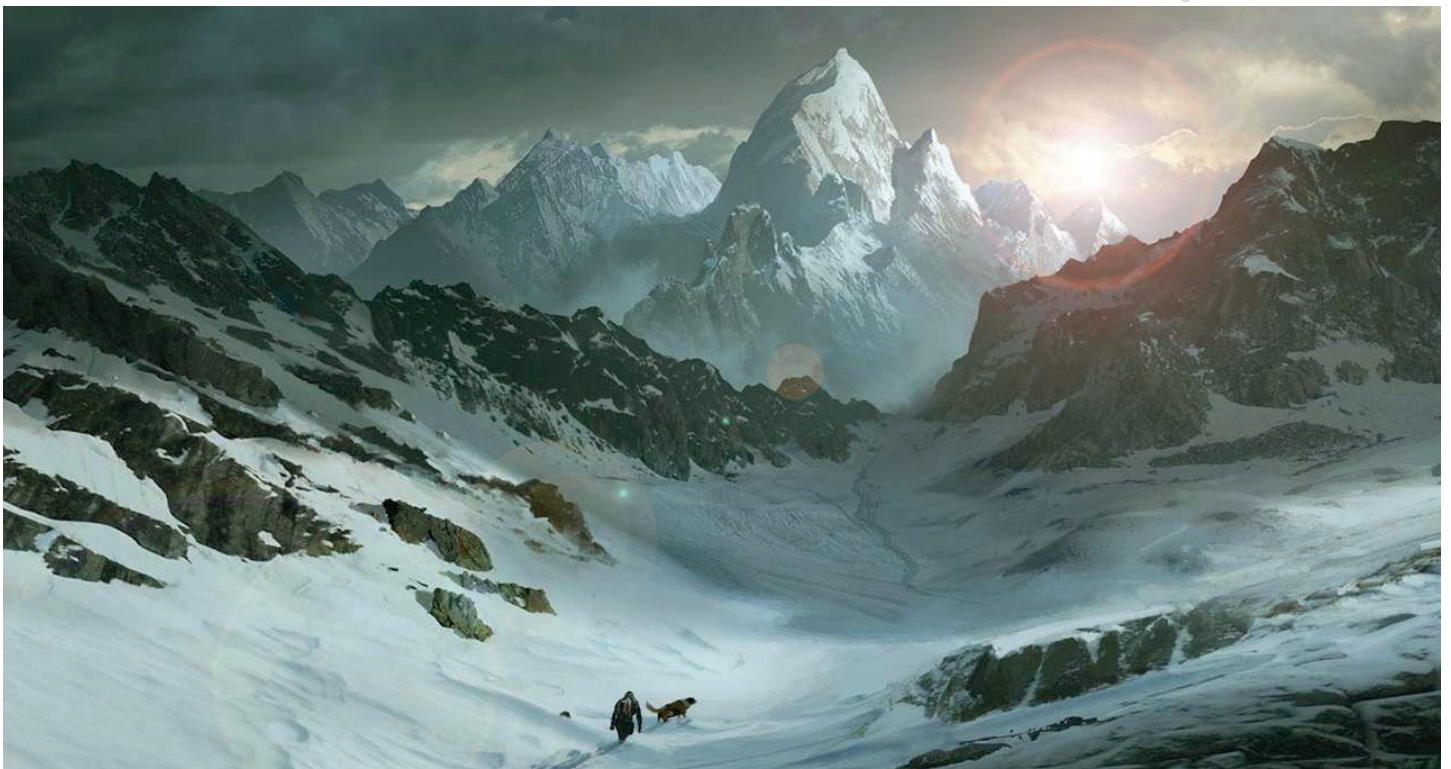
1a. Discutez par petits groupes :

- Que savez-vous des Saint-Bernards ? En connaissez-vous un ?
- Que savent-ils faire ?
- Pourquoi les Saint-Bernards sont associés à la Suisse ?

4^e - 6^e H.

1b. Apprenez à connaître les Saint-Bernards :

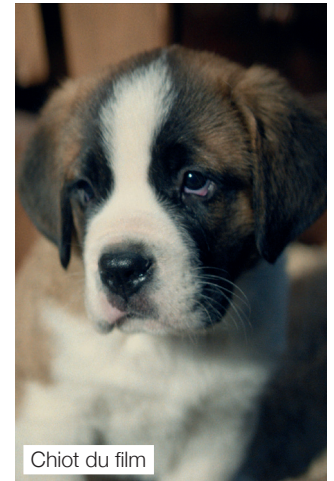
- Prenez 10 minutes pour trouver tout ce que vous pouvez sur les Saint-Bernards. Vous pouvez utiliser des livres, internet ou vos propres connaissances.
- Décrivez de tête (sans regarder d'image), exactement à quoi ressemble un chien de Saint-Bernard : taille, poids, pelage, couleurs, tête, yeux, bouche, oreilles, etc. Ensuite, dessinez-le.
- Quand tout le monde a fini, montrez votre image du Saint-Bernard à votre enseignant-e et complétez avec les faits les plus importants.



Le chien de Saint-Bernard



Saint-Bernard¹



Chiot du film

Général

- Le Saint-Bernard est une race suisse.
- Il est connu pour son caractère débonnaire, calme et amical.
- Ce type de chien est considéré depuis 1884 comme chien national suisse.

Apparence

- Taille & poids : 65–90 cm (aux épaules), jusqu'à 90 kg.
> Il s'agit d'un des plus grands et des plus lourds chiens du monde.
- Pelage : à poil long ou à poil court (deux variantes), souvent blanc avec des tâches rousses.
- Tête : Très massive, avec un visage noir et blanc typique, caché par des oreilles tombantes. Grandes lèvres > souvent avec un filet de bave.
- Yeux : brun foncé, amicaux. Souvent avec des paupières également tombantes.

Histoire

- L'élevage commence à l'hospice du Saint-Bernard, fondée au XI^e siècle par Bernard de Menthon.
- Ces chiens sont d'abord employés pour transporter des biens et des vivres pour les moines.

Sauvetage

- Dès les XVII^e et XVIII^e siècles, les Saint-Bernards sont formés comme chiens d'avalanche.
- Ils aident à trouver et sauver les voyageur·euses enseveli·es ou perdu·es dans les Alpes.
- Les plus célèbre des Saint-Bernards s'appelle Barry – il aurait sauvé plus de 40 personnes.

Usage actuel

Aujourd'hui, les Saint-Bernards sont avant tout des chiens de famille, d'assistance ou de thérapie. Ils ne sont plus utilisés pour du sauvetage alpin.

Qu'est-ce qu'un chien d'assistance ?

Un chien d'assistance soutient des personnes avec un handicap dans leur vie quotidienne.

Exemples :

- Chiens guides pour les personnes malvoyantes (« chien d'aveugles »)
- Chiens qui soutiennent les enfants avec de lourds TSA (notamment pour traverser la rue)

Source
1 https://de.wikipedia.org/wiki/Bernhardiner#/media/Datei:St_Bernard_Dog_001.jpg

2. ARRIÈRE-PLAN THÉMATIQUE : LA FUITE

6^e - 8^e H.

2a. Georg, le protagoniste du film, est en fuite avec son frère. Aujourd'hui aussi, beaucoup de gens sont en fuite. En connais-tu les raisons ?

- Coche ce qui seraient des raisons de fuite selon toi, et complète avec d'autres raisons.

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ☐ Guerre | ☐ Pas d'accès à la mer | ☐ Pas de voiture |
| ☐ Pas de téléphone | ☐ Pas de liberté religieuse | ☐ Pas d'amis |
| ☐ Pauvreté | ☐ Trop de travail | ☐ Pas de chez soi |
| ☐ Catastrophe naturelle | ☐ Pas de formation | ☐ |
| ☐ Solitude | ☐ Pas de droits | ☐ |

6^e - 8^e H.

2b. Exercice d'observation : Durant le film, faites attention aux raisons qui poussent Georg et son frère à fuir. D'où sont-ils partis et quel est leur but d'arrivée ?

3. CE QUE LES AFFICHES DE FILMS RACONTENT

4^e - 8^e H.

3a. Répartissez-vous en petits groupes et observez ensemble l'affiche de « Mon ami Barry » à la page 6.

- Décrivez l'image, que voyez-vous ?
- Selon vous, de quoi parle le film ?
- Qui sont les personnages sur l'affiche ?
- Que vont vivre ces personnages dans le film ?
- Quelles sont vos attentes envers le film ?

4^e - 8^e H.

3b. Exercice d'observation : Regardez dans le film quel objet est inventé pour Barry, devenu aujourd'hui indissociable des Saint-Bernards.



APRÈS LE FILM

1. ÉCHANGER AUTOUR DE SES PREMIÈRES IMPRESSIONS

4^e - 8^e H.

1a. Par groupe de deux, discutez de :

- De manière générale, comment avez-vous trouvé le film ?
- Y a-t-il quelque chose qui vous a particulièrement plu ?
- Y a-t-il quelque chose qui ne vous a pas plu ?
- Y a-t-il des scènes, que vous avez trouvées particulièrement tristes ou touchantes ?

Lesquelles et pourquoi ?

2. LES PERSONNAGES LES PLUS IMPORTANTS

4^e - 8^e H.

2a. Quels personnages sont présentés ? Quelle relation ont ces personnages avec Barry ?

- Relie les personnages avec la phrase qui décrit leur relation avec Barry.



Resi



Célestin



Frère Pietro, le cuisinier



Le papa de Resi



Georg

... veut emmener Barry dans la vallée.

... apprend seulement à connaître Barry lorsque celui-ci est grand.

... découvre que le chiot Barry est trop faible pour vivre.

... garde le secret sur le fait que Barry est encore en vie.

... admire Barry et Georg pour leur courage.

... aide à éduquer Barry comme chien d'avalanche.

... accepte que Georg enfreigne les règles pour faire le bien.

... découvre Barry et veut que Georg soit obligé de l'abandonner.

... donne du lait à Barry pour le nourrir.



Le prieur



L'ami de Célestin



Alfons



Florence, la sœur de Célestin

6^e - 8^e H.

2b. Georg, le personnage principal, prend la responsabilité de faire vivre Barry. Il enfreint ainsi les règles de la communauté du cloître.

- Quelle règle enfreint-il ? Et quelle est sa justification ?

Solution

Georg prend Barry dans sa chambre et le nourrit. Il prend également un livre de la bibliothèque sans demander, s'oppose au règlement et s'enfuit avec Barry. Pour justifier son comportement, Georg explique qu'il veut faire le bien et servir la communauté.

7^e - 8^e H.

2c. Selon toi, doit-on toujours obéir aux règles ou y a-t-il des raisons valables de ne pas le faire ? As-tu déjà désobéi à une règle et, si oui, quelles en étaient les raisons ? Qu'as-tu ressenti après cela ?

- Discutez par petits groupes et présentez vos bonnes raisons à la classe.



Approfondissement sur les valeurs et les normes

Humains et animaux : relation et bien-être animal

- Question centrale : Quelle relation ont les humains avec les animaux ? Comment a évolué cette relation d'hier à aujourd'hui ?
- Différenciation : animaux de rente vs. animaux domestiques. Quelles tâches, droits et devoirs en découlent ? De quoi ont besoin les animaux pour bien vivre ? Qui en est responsable ?

Ressources, matériel pédagogique et films autour du thème :



Éducation21: Éducation en vue d'un Développement Durable,
dossier thématique « Animal »
<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/animal>

Responsabilité, amitié et loyauté

- Dans le film, Georg prend la responsabilité de Barry. Il enfreint les règles, se montre courageux et défend un être vivant. L'amitié et la loyauté entrent en conflit avec l'obéissance.
- Transposez dans la vie quotidienne de vos élèves : Quand ai-je pris mes responsabilités ? Quand ai-je été courageux·se, même si c'était difficile ? Que signifie la loyauté envers les gens ou les animaux ?
- Valeurs centrales : le courage, la responsabilité, l'amitié, la cohésion

Ressources, matériel pédagogique et films autour du thème :



Éducation21: Éducation en vue d'un Développement Durable,
dossier thématique « Façonner le vivre ensemble »
<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/vivre-ensemble>

3. LES CHIENS DE SAINT-BERNARD

4^e - 6^e H.

- 3a. Écoute bien : ton enseignant-e te lit la description d'un chien de Saint-Bernard.
Essaie de remplir le texte à trous.

Le Saint-Bernard – un chien particulièrement suisse

Le Saint-Bernard est une race de chien très _____ et _____. Il est amical et donc souvent _____.

Un Saint-Bernard peut mesurer de _____ à _____ centimètres et peser jusqu'à _____ kilogrammes.

Son pelage peut être _____ ou _____. Il est souvent blanc avec des taches _____.

Ce chien a un _____ noir et blanc, caché par des oreilles _____.

À l'époque, il aidait les moines et cherchait les gens dans la _____. Aujourd'hui il travaille comme chien de thérapie ou d'assistance. Il aide les gens dans leur vie _____.



Le Saint-Bernard – un chien particulièrement suisse

Le Saint-Bernard, aussi appelé chien de Saint-Bernard, est une race suisse de chien très **grand** et **lourd**. Beaucoup de gens l'aiment parce qu'il est amical, calme et patient. C'est pourquoi il est bien souvent un animal **domestique**.

Taille et poids :

Un Saint-Bernard adulte mesure **65 à 90** centimètres de haut – presque autant qu'un enfant ! Il peut peser jusqu'à **90** kilogrammes et fait partie des plus grands chiens du monde.

Apparence :

Il existe un Saint-Bernard avec un pelage **court** ou **long**, qui le protège bien du froid. La plupart du temps il est blanc avec des taches **brunes**. Sa tête est très grosse, avec un **visage** noir et blanc typique, caché par des oreilles **tombantes**. Il a de grosses lèvres et bave parfois un peu. Ses yeux brun foncé ont l'air amicaux.

Histoire :

Le Saint-Bernard est reconnu depuis 1884 comme race d'origine suisse. La race vient de l'hospice du Grand Saint-Bernard, un cloître dans les montagnes. À l'époque, les chiens aidaient les moines à porter des denrées. Plus tard, dès le XVII^e ou XVIII^e siècle, ils ont commencé à être utilisés comme chiens de sauvetage pour les personnes ensevelies dans la **neige** après une avalanche.

Aujourd'hui :

Aujourd'hui les Saint-Bernards sont surtout utilisés comme chiens de thérapie ou d'assistance. Ils aident les gens dans leur vie **quotidienne**.

Qu'est-ce qu'un chien d'assistance ?

Un chien d'assistance est un chien qui aide les personnes avec un handicap, par exemple :

- Un chien guide (ou chien d'aveugles), qui aide les personnes malvoyantes à se déplacer.
- Un chien d'assistance, qui aide les enfants atteints d'autisme à devenir plus autonomes.

Ce type de chiens est éduqué auprès de la Fondation Barry à Martigny (VS).

4^e - 6^e H.

3b. Souviens-toi : Resi explique à Georg que le nom de Barry, tout comme celui de ses frères et sœurs, doit commencer avec un B. Pourquoi ?

Solution

Pour les chiens de race, tous les chiots qui naissent la même année, donc aussi de la même portée, reçoivent un nom qui commence avec la **même lettre initiale**. Si l'année commence avec un B, l'année suivante aura la **prochaine lettre de l'alphabet**.
Ainsi : A > B > C > D > E ...
Ce système de lettre initiale différente sert de moyen mnémotechnique, puisqu'il est ainsi possible la reconnaissance immédiate de l'**année où le chien est né**.

- Réfléchis : La sœur de Barry, Bella, a une portée de chiots. Avec quelle lettre commenceront les noms de ses quatre chiots ? Invente des noms pour la portée de Bella et écris-les ci-dessous :



Chienne avec ses chiots¹

Source
1 <https://www.dogweb.de/bernhardiner-zuechter-und-welpen-in-brandenburg/>

6^e - 8^e H.

- 3c. Comme tu as pu le voir dans « Mon ami Barry », les Saint-Bernards aidaient à sauver les gens bloqués dans des avalanches. Mais comment est-ce fait aujourd'hui ? Regarde les 3 premières minutes de la vidéo. Réponds ensuite aux questions.



Sauvetage d'une victime en avalanche avec le DVA
<https://www.youtube.com/watch?v=uBu2h8UYEVQ>

- Que signifie l'abréviation « DVA »?

- À combien de mètres ce détecteur fonctionne-t-il ?

- Quel est le petit nom de ce détecteur ? Effectue une recherche sur internet à l'aide de ton enseignant·e.

4. ENTRE LÉGENDE ET HISTOIRE : BARRY

6^e - 8^e H.

- 4a. La légende du grand Barry est celle sur laquelle le film « Mon ami Barry » se base. Une légende est une histoire qui s'intéresse à une personne exceptionnelle ou qui raconte un événement particulier. Elle est transmise oralement durant plusieurs années avant d'être écrite. Lis l'infobox ci-dessous et fais les exercices associés.

Infobox : caractéristiques d'une légende

- Elle se passe souvent dans la réalité : les lieux et certaines personnes ont réellement existé.
- En parallèle, elle contient aussi des éléments invraisemblables ou exagérés, impossibles à prouver.
- Les légendes veulent souvent donner du courage, partager des valeurs, ou expliquer pourquoi quelque chose est devenu ce qu'il est aujourd'hui.
- On ne sait pas très bien ce qui s'est réellement passé et ce qui a été inventé pour compléter.

- Connais-tu d'autres légendes de Suisse ou d'autres pays ? Rassemble plusieurs légendes connues dans ta classe. Interroge tes parents ou tes grands-parents. Ensuite, choisis une légende et fais une liste des éléments qui la caractérisent. Écris-la en quelques mots et complète-la avec des dessins. Finalement, lis-la à ta classe et comparez ensemble les ressemblances entre vos légendes.

6^e - 8^e H.

4b. Vrai ou faux ? Lis les informations sur la légende de Barry et indique si les affirmations du tableau sont vraies ou fausses.

La légende de Barry

La légende du grand Barry est celle sur laquelle « Mon ami Barry » se base. Durant le 11^{ème} siècle, des moines fondent un hospice au sommet du Grand Saint-Bernard, à 2'469 mètres d'altitude. Ils accueillent des personnes qui voyagent, notamment des pèlerins et pèlerines. Dès le 17^{ème} siècle, de grands chiens sont utilisés pour transporter des denrées ou pour surveiller les lieux. Ces faits sont documentés par des images depuis 1695 et dans les archives de l'hospice depuis 1707.



Ces chiens sont ensuite utilisés pour faire du sauvetage. Beaucoup de voyageurs et voyageuses, se perdant dans la neige et le brouillard, se font sauver la vie au Grand Saint-Bernard.

Barry 1^{er}, le plus connu de tous les Saint-Bernards, vit de 1800 à 1814 à l'hospice du Saint-Bernard. Il sauve plus de 40 personnes à lui tout seul.

Il est donc certain que Barry a existé, entre autres grâce aux écrits de l'hospice, mais aussi grâce à son empaillage. En effet, Barry est aujourd'hui conservé au musée d'histoire naturelle de Berne, attestant de son origine. C'est son image qui est montrée ci-contre.

Affirmation	vrai	faux
Les moines utilisaient les chiens pour transporter de la nourriture et du matériel.		
Les Saint-Bernards surveillaient l'hospice.		
Georg est le héros de la légende de Barry.		
Barry a sauvé la vie à plus de 40 personnes.		
Georg et Alfons ont fondé l'élevage de chiens dans l'hospice au sommet du Grand Saint-Bernard.		
Barry a vécu de 1715 à 1760.		
La maison de Barry se situait à 3'769 mètres d'altitude.		

Source
1 <https://blog.nationalmuseum.ch/2017/09/ein-retter-auf-reisen/>

7^e - 8^e H.

4c. Barry a vécu de 1800 à 1814. Que se passait-il alors ? Lis l'infobox ci-dessous, elle contient des informations sur le contexte historique de Barry. Ordonne ensuite les mots-clés sous la date qui leur correspond. Note également en rouge la période où Barry a vécu.

Infobox : contexte historique

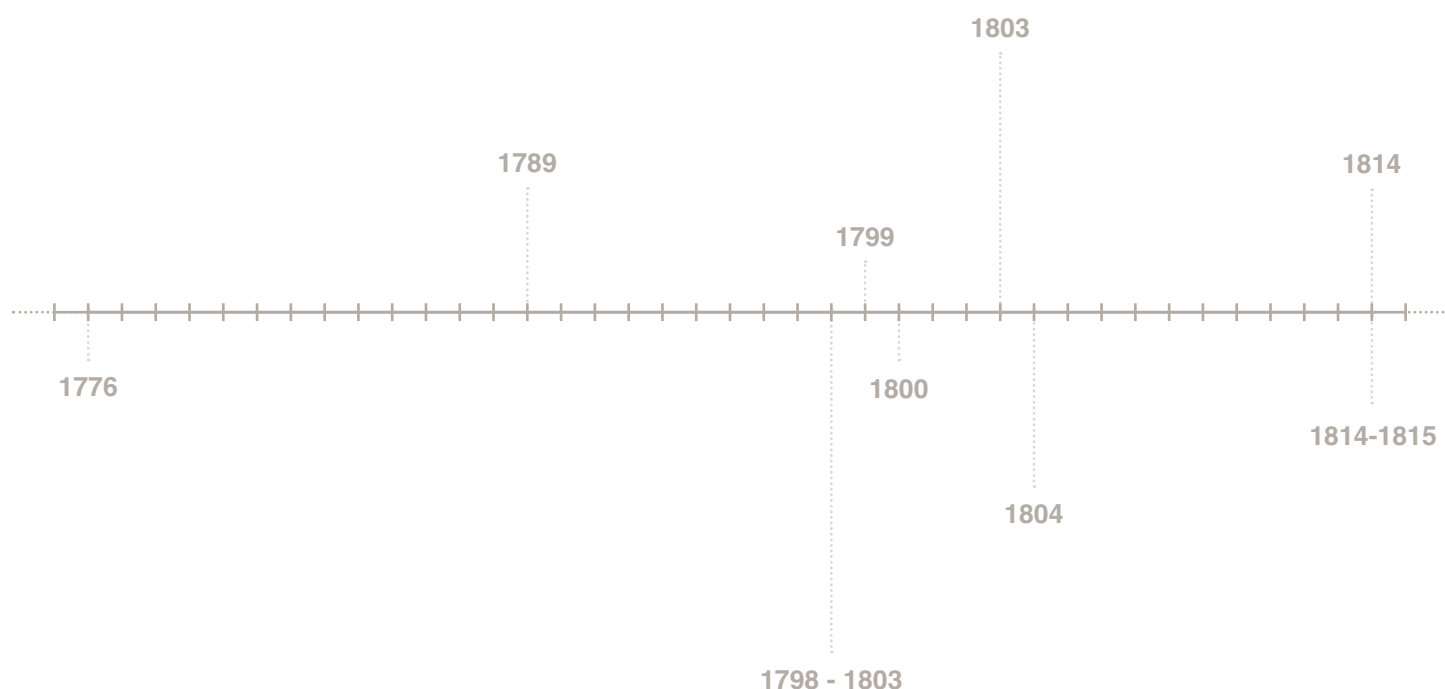
En **1776**, les États-Unis déclarent leur indépendance. Quelques années plus tard, en **1789**, la Révolution française commence et influence toute l'Europe. Après la Révolution, la France a beaucoup de pouvoir et veut exporter ses idées. La France veut également contrôler les cols alpins les plus importants. C'est pourquoi elle envoie des troupes françaises, qui arrivent en Suisse durant l'année 1798. Sous l'influence de la France, la Suisse devient la « République helvétique » de **1798 à 1803**.

La Suisse ne peut pas bien se défendre à cette époque-là, parce qu'elle est politiquement déchirée et qu'elle n'a pas d'armée uniforme. L'Autriche, grande ennemie de la France, ne veut pas que la France occupe la Suisse. En **1799** commence donc la guerre de la Deuxième Coalition, durant laquelle des troupes autrichiennes et françaises se battent sur le territoire suisse, malgré le fait que la Suisse souhaite rester neutre.

Le célèbre chien d'avalanche Barry naît en **1800**. En **1803**, Napoléon Bonaparte réorganise la Suisse avec un Acte de médiation. Un an plus tard, en **1804**, Napoléon est couronné Empereur de France. Barry meurt en **1814**. De **1814 à 1815**, les puissances européennes se rencontrent au congrès de Vienne pour réorganiser l'Europe avec Napoléon au pouvoir. C'est à ce moment-là que la Suisse obtient sa neutralité, qui la caractérise aujourd'hui encore.

Mots-clés pour la frise chronologique :

Napoléon devient Empereur - mort de Barry - Révolution française - indépendance des États-Unis - la Suisse devient République helvétique - guerre de la Deuxième Coalition - naissance de Barry - Acte de médiation - congrès de Vienne



7^e - 8^e H.

4d. La légende de Barry vient d'un temps où beaucoup de changements ont lieu en Europe. Réfléchis : Pourquoi les légendes sont importantes pour un pays ? Pour chaque affirmation, trouve des raisons qui expliquent pourquoi la légende de Barry est importante pour la Suisse.

- Histoires communes : Les histoires communes réunissent les gens.
Pourquoi la légende de Barry pourrait réunir les gens en Suisse ?

- Figures héroïques communes : Une légende donne souvent des personnes dont on peut être fier.
Pourquoi Barry pourrait être considéré comme héros suisse ?

- Valeurs communes : Les légendes montrent ce qui est important pour un pays (p. ex. le courage, l'altruisme). Ces valeurs contribuent à développer un sentiment d'appartenance. Quelles valeurs montre la légende de Barry et quel rôle cela joue dans notre sentiment d'appartenance ?

- Origine commune : Les légendes se passent à un moment et dans des lieux particuliers.
Pourquoi l'histoire de Barry s'intègre bien en Suisse à cette époque ? Quel rôle jouent les montagnes des Alpes dans la situation en Suisse à cette époque ?



5. LE FILM DE FICTION

4° - 8° H.

5a. « Mon ami Barry » est un film de fiction. Qu'est-ce que cela signifie ? Connais-tu d'autres films du même genre ?

Un film de fiction est un film avec une intrigue « fictionnelle », donc inventée. Il peut toutefois s'inspirer de faits réels. Même si un film s'appuie sur des faits réels, les réalisateurs et réalisatrices ont une liberté artistique. Il existe également d'autres types de film, par exemple :

- Le documentaire : Il montre des personnes, des lieux et des faits réels. Il veut informer.
- Le film d'animation : Les lieux et les personnages sont dessinés, ou ils sont animés avec une technique « d'animation en volume » (marionnettes).
- Le court métrage : Il s'agit d'un film beaucoup plus court, qui expose souvent une seule idée ou qui raconte une brève histoire.

Solution

4° - 6° H.

5b. Les métiers dans le milieu du cinéma : imagine qu'un film doive être tourné dans un paysage enneigé. Malheureusement, il ne fait pas si froid et il n'y a pas de neige. Pour que le film semble réellement se passer en hiver, il faut beaucoup de spécialistes sur le tournage. Observe attentivement les métiers ci-dessous et relie chacun d'entre eux avec leur tâche.



Maquilleur ou maquilleuse

Cette personne choisit les habits pour les acteurs et les actrices.



Costumier ou costumière

Cette personne sait à quoi la scène doit ressembler dans son ensemble.



Chef électricien ou cheffe électricienne

Cette personne est responsable de mettre de la neige artificielle sur le décor.



Directeur ou directrice de la photographie

Cette personne s'assure que les acteurs et actrices aient l'air d'avoir froid.



Réalisateur ou réalisatrice

Cette personne règle les différentes lumières pour que le paysage hivernal soit à son avantage.



Accessoiriste

Cette personne filme les scènes et fait attention à ce que les paysages soient reconnaissables.



Dresseur ou dresseuse de chiens

Cette personne travaille avec les animaux qui jouent dans le film et s'assure qu'ils réagissent correctement.



Décorateur ou décoratrice effets spéciaux

Cette personnes s'occupe de tous les objets qui vont être utiles pour la scène, comme une luge ou une pelle.

7^e - 8^e H.

5c. Une entreprise a été engagée sur le tournage de « Mon ami Barry » pour faire les effets spéciaux d'enneigement. Explore le site internet d'une entreprise comme celle-ci et regarde la vidéo de démonstration. Réponds ensuite aux questions ci-dessous.



Site internet C17
<https://neige.c17sfx.com/>



Vidéo de démonstration Snow Business
<https://www.youtube.com/watch?v=H69RkvAuCVU>

- Quelle prestation propose l'entreprise C17 ?

- Quelles sont les 3 spécialités de cette entreprise ?

- Retrouve la photo du tournage de film sur le site de C17. Peux-tu la décrire en 20 à 30 mots ?

- Discute avec ton voisin ou ta voisine : pensez-vous que tous les films utilisent des effets spéciaux ?

- Quels autres effets spéciaux seront nécessaires après le tournage ?

- Quelle critique peut-on faire à un enneigement artificiel (pense à la désinstallation) ?

Solutions des questions sur la vidéo

Aujourd'hui, tous les films utilisent des effets spéciaux. Il existe des effets « réels », comme dans la vidéo, mais aussi beaucoup d'effets « digitaux », qui sont rajoutés lors du montage (par ordinateur). Les effets spéciaux digitaux retouchent l'image pour, par exemple, lui donner la bonne couleur ou enlever des éléments qui dérangent (dans la vidéo, on voit par exemple le haut du bâtiment Opel).

Malheureusement, les effets spéciaux sont peu écologiques. Dans les décors réels, beaucoup d'éléments finissent à la poubelle, tandis que les effets digitaux produisent beaucoup de données à stocker sur des serveurs.



Article pour aller plus loin
<https://www.la-croix.com/Sciences-et-ethique/L'usage-numerique-cinema-est-ecologique-2022-03-22-1201206237>

7^e - 8^e H.

5c. Plie cette feuille le long de la ligne traitillée et replie le bas de la feuille vers l'arrière. Lis ensuite l'infobox et fais les exercices ci-après.

Infobox : Échelle de plans dans un film

L'échelle de plan décrit la manière dont les images d'un film sont découpées. Ces images influencent ce que nous voyons et ce que nous ressentons. Voici le nom des différents plans :



Plan général



Plan d'ensemble



Plan de demi-ensemble



Plan taillé



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan

Les réalisateurs et réalisatrices changent souvent plusieurs fois de plan à l'intérieur d'une scène. Si la caméra est plus proche du sujet (p. ex. « gros plan » ou « très gros plan »), les sentiments des personnages sont plus visibles. Si la caméra est plus loin (p. ex. « plan d'ensemble » ou « plan général »), la situation globale et les rapports entre les personnages apparaissent.

À travers ces changements, le public comprend mieux ce qui se passe, et la scène devient plus captivante ou plus émotionnelle.

- Observe d'abord seulement les deux gros plans. Décris ce que tu vois. Quels sentiments peux-tu reconnaître ? Te rappelles-tu pourquoi Georg a ce sentiment durant cette scène ?
- Déplie maintenant la partie du bas. Quelles nouvelles informations nous donne le plan d'ensemble ? Quelle nouvelle impression se dégage de la scène ? Quel impact a ce changement ?

