



CROWS – NATURE IS WATCHING US

0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA

IMPRESSUM

ÉDITEUR

Kinokultur – Cineculture – Cinecultura
Avenue de la Harpe 11 | 1007 Lausanne
079 798 34 89 | info@cineculture.ch |
cineculture.ch

LE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ PAR KINOKULTUR – CINECULTURE – CINECULTURA

Rédaction: Nike Flury, Ruth Köppl, Heinz
Urban

DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE POUR D'AUTRES FILMS peut être téléchargé gratuitement sur le site www.cineculture.ch.

INSCRIPTION pour des séances scolaires dans les cinémas régionaux : cineculture.ch | info@cineculture.ch

KINOKULTUR – CINECULTURE – CINECULTURA est soutenue financière- ment par : Office fédéral de la culture | ProCinema | Fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fonds culturel SUISSIMAGE |

Fondation Philanthropique Famille Sandoz |
Fondation Egon- und Ingrid Hug | Fondation
Engelberts pour les arts et la culture | Swiss-
los/Culture Canton de Berne | Swisslos
du canton d'Argovie | Canton d'Appenzell
Rh.-Ext. | Canton de Bâle-Campagne |
Canton des Grisons | Canton de Saint-Gall |
Fonds de Loterie du canton de Schaffhouse
| Canton de Soleure | Canton de Thurgovie
| Canton de Zoug | Canton de Zurich | Ville
de Neuchâtel Enseignants Suisse, LCH |
Canton du Valais



kinokultur.ch

CREDITS

Réalisé par Martin Schilt

Caméra Karen Vázquez Gua-
darrama, Attila Boa

Montage Marina Wernli

Musique Peter Scherer

Version originale en allemand,
anglais, japonais avec
sous-titres allemand, anglais,
français

Genre Documentaire, CH/AT
2023

Durée 90 minutes

Producteurs Belinda Sallin,
Helmut Grasser, Martin Schilt

Production Lucky Film GmbH,
Spiegelhofstrasse 26, 8032
Zurich, 079 617 19 45

info@luckyfilm.ch, [www.lucky-
film.ch](http://www.lucky-
film.ch)

Distribution MovieBiz Films,
Bachweg 18

9631 Ullsbach, 078 855 95 00
jay@moviebiz.ch, [www.movie-
bizfilms.com](http://www.movie-
bizfilms.com)

SYNOPSIS

Les corbeaux et les corneilles nous accompagnent et nous obser-
vent depuis le début de l'histoire de l'humanité. Partout où il y a des
hommes, il y a aussi des corbeaux. Ils suivent les paysans et les
chasseurs, les guerriers et les bourreaux, parcourent les champs
et les jardins, les champs de bataille et les zones sinistrées. Ils
se servent dans les fêtes et les pique-niques, s'attaquent à nos
déchets dans les décharges des mégapoles ou accompagnent
les éboueurs. En tant que compagnons noirs, les corbeaux et les
corneilles subissent toutes les nuances du comportement humain :
ils sont idolâtrés, persécutés et chassés. Ils sont considérés comme
des oiseaux de malheur et des oiseaux de potence, ils sont vénérés
comme des oiseaux de l'âme et des messagers des dieux.
Le film documentaire „Crows-Nature Is Watching Us“ montre à quel
point cet animal fascinant est étroitement lié à l'histoire culturelle
de l'humanité et de quelles capacités cognitives extraordinaires il
dispose.

VISÉES DIDACTIQUES

Ce matériel didactique vous propose une panoplie d'exercices
et de tâches. Chaque enseignant-e pourra faire sa sélection
parmi eux.

La visite au cinéma peut être préparée de manière théma-
tique grâce aux tâches et questions proposées avant la projection.

Les tâches et les questions après la projection ou d'une
sélection d'entre elles peuvent être discutées en classe.

Le chapitre Tâches et Questions sur les aspects théma-
tiques du film offre des possibilités d'approfondir certains sujets.

Le matériel est conçu pour être interdisciplinaire, Il est orienté
vers l'action.

Recommandé pour le secondaire 1 et le secondaire 2.

CONTENU

AVANT LA PROJECTION 3

APRÈS LA PROJECTION

QUESTIONS GÉNÉRALES 5

L'INTELLIGENCE DES CORBEAUX ET DES CORNEILLES 8

SIGNIFICATION DES CORBEAUX ET DES CORNEILLES DANS DIFFÉRENTES CULTURES..... 9

DES CONFLITS AVEC LES CORBEAUX ET LES CORNEILLES 12



AVANT LA PROJECTION

1) Discutez :

- Connaissez-vous des livres, contes ou légendes dans lesquels on trouve des corbeaux et des corneilles ?
- Quels rôles jouent-ils dans ces histoires ?
- Quelles sont les significations, les propriétés généralement attribuées aux corbeaux et aux corneilles ?
- Pourquoi sommes-nous plutôt méfiants à l'égard des corbeaux et des corneilles. Pourquoi nous font-ils un peu peur ?
- Qu'associez-vous aux corbeaux et aux corneilles et que savez-vous de ces oiseaux ?

2) Dans notre langage courant, le mot « corbeau » peut désigner des personnes (souvent dans un sens péjoratif). Effectuez une recherche et notez la provenance des exemples que vous avez trouvés.

3) Tâche d'observation :

Observez les corbeaux et les corneilles dans les environs de votre école ou dans votre quartier. Puis prenez des notes et faites des croquis dans un petit journal zoologique en réponse aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qui te frappe ? Comment se comportent ces oiseaux ?
- Où se trouvent-ils ? Se déplacent-ils seuls ou en groupe ? Que mangent-ils, quelle nourriture trouvent-ils ?
- Ont-ils des astuces pour se procurer de la nourriture ? Comment se comportent-ils vis-à-vis des autres oiseaux et des humains ?

4) Effectuez des recherches sur Internet et dans des livres pour répondre aux questions suivantes :

- Quelles espèces avez-vous pu observer ?
- Quelles espèces sont les plus répandues en Suisse ?

5) Rassemblez vos observations en plénière.



6) Expérience

- Versez de l'eau dans un verre étroit et haut de manière à ce qu'il soit à moitié rempli et ajoutez un bouchon de liège.
- Préparez une paille, des élastiques, des petits cailloux, des morceaux de bois et des trombones.

Parmi les objets à disposition, lesquels permettent de retirer le bouchon sans toucher le verre et d'ajouter de l'eau.

7) Si vous n'avez pas réussi à résoudre l'énigme, lisez la fable du poète grec Ésope :

LA CORNEILLE ET LE CORBEAU

Un jour, une corneille altérée trouva pour son bonheur une cruche contenant de l'eau. Mais, hélas ! lorsqu'elle voulut boire, elle constata que le niveau de l'eau était si bas qu'elle ne pouvait l'atteindre de son bec. Elle essaya bien de renverser la cruche, mais en vain : celle-ci était trop lourde.

La corneille assoiffée désespérait de boire lorsqu'il lui vint une idée. Elle se saisit d'un caillou et le laissa tomber dans la cruche. Elle en mit un autre, puis un autre, un autre encore, et ainsi de suite. Peu à peu, l'eau montait dans le récipient et, bientôt, notre corneille put éteindre sa soif.

Morale de cette histoire : persévérance et présence d'esprit nous permettent souvent d'obtenir ce que nous désirons.

Source :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Fables_d'Ésope_\(trad._Chambry,_1927\)/La_Corneille_et_le_Corbeau](https://fr.wikisource.org/wiki/Fables_d'Ésope_(trad._Chambry,_1927)/La_Corneille_et_le_Corbeau)



Photos : Sarah Lüdi

APRÈS LA PROJECTION

QUESTIONS GÉNÉRALES

- 1) Notez pour chacune des images suivantes les informations que vous avez apprises dans le film au sujet des corbeaux et des corneilles.









2) Rassemblez au tableau ou sur un panneau commun toutes les informations que vous avez obtenues sur les corvidés (corbeaux et corneilles) grâce au film.

3) Discutez :

- Qu'est-ce qui vous a le plus étonnés ?
- Pourquoi les corbeaux/ corneilles ont-ils toujours été en symbiose avec les hommes ?
- En quoi le mode de vie des humains offre-t-il un habitat idéal aux corbeaux et aux corneilles ?

Les caractéristiques suivantes sont attribuées aux corbeaux et aux corneilles. Ils sont :

- communicatifs
- sociaux
- joueurs
- timides
- fidèles
- courageux
- adaptables
- prudents
- intelligents
- curieux
- capables d'interpréter leur environnement (bons observateurs)

4) Dans quels comportements des corbeaux et des corneilles ces traits de caractère se manifestent-ils ? Note un exemple pour chaque caractéristique.

5) Que pensez-vous de la thèse du film selon laquelle les corvidés ont construit grâce à leurs extraordinaires capacités cognitives* un savoir collectif sur l'histoire culturelle de l'humanité ?

* cognitif Le mot cognitif est un adjectif qualifiant les processus par lesquels un être humain acquiert des connaissances sur son environnement.

6) Discutez :

- Quelles connaissances sur les corbeaux et les corneilles confirment cette thèse ?
- Quels arguments pourraient contredire cette thèse ?
- Comment interprétez-vous l'affirmation du film : «Les corbeaux sont les chroniqueurs de nos habitudes et les témoins de changements profonds».
- Quelle rôle les hommes donnent-ils ainsi à la nature ?
- Dans quelle mesure les hommes ont-ils également adapté leur comportement aux corbeaux et aux corneilles ?

L'INTELLIGENCE DES CORBEAUX ET DES CORNEILLES

1) Contrairement à d'autres oiseaux les corbeaux ne sont pas «programmés» dès la naissance et doivent d'abord tout apprendre.

- Qu'est-ce que cela signifie pour leur intelligence et le développement de leur espèce ?
- Par quelles capacités particulières les corbeaux se distinguent-ils des autres oiseaux ?
- Dans le film, il est dit que la concurrence et la coopération contribuent à l'épanouissement idéal de l'intelligence.

2) Discutez :

- Dans quelle mesure est-ce le cas pour les corbeaux et les corneilles ?



3) En groupe, regardez quelques-unes des vidéos suivantes sur les corbeaux et les corneilles et notez ce que vous apprenez en plus au sujet de leurs particularités :



<https://www.youtube.com/watch?v=QvfiWiW27890>

<https://www.youtube.com/watch?v=dR0Ptpw66E>



<https://www.youtube.com/watch?v=hmT6iR4mBLM>

https://www.youtube.com/watch?v=4_1tiV13zml



Vous trouverez d'autres histoires de corbeaux et de corneilles (en anglais et en allemand) sous www.crows.film

4) Discutez :

- Pensez-vous que les corvidés ont plus de chances de survivre en cas de catastrophe climatique ou de guerre mondiale ?
- Pensez-vous qu'il soit possible que les corvidés soient aussi intelligents que les humains après des milliers d'années d'évolution ?



SIGNIFICATION DES CORBEAUX ET DES CORNEILLES DANS DIFFÉRENTES CULTURES

1) Lisez le texte suivant et notez en quelques mots les significations attribuées aux corvidés dans les différentes cultures.

2) Discutez ensuite :

- Quels sont les caractéristiques, les capacités et le mode de vie des corvidés qui ont contribué à l'émergence de ces différentes significations ?

LES CORVIDÉS DANS DIFFÉRENTES CULTURES

Dans les cultures dites traditionnelles, le corbeau (ou la corneille) a souvent été perçu comme un intermédiaire entre les humains et le monde des dieux. Il dispose en effet d'instincts qui lui permettent de survivre, de trouver à se nourrir et de prévoir le danger. Ainsi a-t-il suscité l'admiration des hommes qui lui ont parfois ménagé une place dans leur religion. C'est le cas en Egypte où le bestiaire qui caractérise la représentation de la divinité s'explique par cette fascination éprouvée envers toutes les créatures terrestres. L'oiseau a acquis une place particulière dans les croyances humaines dans la mesure où, se déployant avec aisance dans les trois dimensions, il passait pour représenter l'âme qui, après la mort, s'élève de la terre jusqu'au ciel. L'ibis en Egypte par exemple, s'est vu assimiler au dieu Thot. Dans certaines cultures, le corbeau a suscité une fascination quelque peu similaire.

Le corbeau apparaît très tôt dans la mythologie nordique, bien avant l'ère viking. On retrouve des représentations du dieu Odin accompagné de deux corbeaux sur des heaumes et des bijoux datés du 6ème siècle. Cependant, ce qu'on connaît de ces mystérieux protagonistes nous parvient à travers la poésie eddique et scaldique de l'ère viking. On apprend ainsi que les corbeaux portent les noms de Hugin et Munin et que chaque matin, Odin les envoie survoler le monde afin qu'ils lui rapportent tout ce qu'ils voient et entendent.

Corbeau doté de pouvoirs magiques, Kutkh joue un rôle important dans la création du monde dans de nombreuses légendes des peuples de Sibérie. Il tient une position centrale dans les mythologies des Itelmènes et de leurs voisins Koryaks, peuples de la péninsule du Kamtchatka. Il est fréquemment cité dans les histoires animistes des Tchouktches dans lesquelles Kukth rencontre d'autres animaux, tels que les loups, les ours ou les chouettes.

Kuth est aussi un symbole de virilité, sa progéniture copulant avec d'autres esprits animaux pour créer les différents peuples du monde connu.

La mythologie des Haïdas, comme celle d'autres tribus de la côte centrale canadienne, se fonde sur le cycle épique de récits sur le corbeau et ses divers exploits. Le corbeau est un véritable filou qui libère l'humanité, enfermée dans une coquille de palourde, et qui ensuite, dans un récit, met de l'ordre dans l'univers, pour le menacer dans le suivant de le replonger dans le chaos. Le corbeau est la créature la plus cupide, malicieuse et lubrique imaginable, mais, presque sans le vouloir, il enseigne aux humains comment mener une bonne vie.

Un des plus connus de ces récits raconte comment le corbeau s'était déguisé pour pénétrer dans la maison du chef du ciel, auquel il déroba le soleil, la lune et les étoiles pour les donner à l'humanité.

Dans la culture indienne, les corbeaux ne représentent pas des oiseaux de malheur. Beaucoup d'hindous croient au contraire que les corbeaux sont des ancêtres réincarnés et qu'il convient donc de les traiter avec bienveillance. On leur offre des boulettes de riz lors des rites funéraires, car ils constituent un lien entre le royaume des vivants et celui des morts. Enfin, le dieu Shani Dev est toujours représenté juché sur un corbeau.

Coiffant jusqu'à la couronne des représentant-e-s de la dynastie Wangchuck, le corbeau tibétain est l'oiseau national du royaume du Bhoutan, petit pays d'Asie situé sur la chaîne de l'Himalaya. Ce grand corbeau représente le dieu tibétain Gonpo Jarodonchen, soit « Mahakala à tête de corbeau » en sanskrit. Le tuer est considéré comme un crime. Il aurait protégé le premier dalaï-lama le soir suivant sa naissance, lorsque ces parents auraient fui face à des cambrioleurs. De retour chez eux, ils auraient retrouvé leur enfant protégé par un corbeau.

A l'époque de la Rome antique, les corvidés ont souvent été associés à la divination. Il est possible de les retrouver au détour de quelques faits plus ou moins historiques, devenus légendaires. Nous pensons ainsi au combat de Marcus Valerius Corvus contre un guerrier Gaulois ou à l'histoire du corbeau du temple de Castor et Pollux.

Dans la mythologie grecque, Apollon confie à un corbeau au plumage immaculé la tâche de veiller sur sa bien-aimée, Coronis. Ce gardien ailé finit malheureusement par relâcher son attention, pendant que Coronis tombe sous le charme d'un mortel, Ischys.

Quand il découvre cette liaison, le corbeau se presse de prévenir Apollon, qui laisse éclater sa colère. Le dieu grec décide alors de punir Coronis et son amant. Il les tue dans un accès de fureur. Mourante, Coronis lui apprend qu'elle est enceinte de lui. Regrettant son acte, Apollon châtie le corbeau, dont le plumage s'assombrit pour devenir noir comme la nuit.

Au fil de l'histoire, le corbeau est passé quasiment de la vénération à la détestation.

Il y avait des cultes païens du corbeau en terre chrétienne chez les Slaves, chez les Celtes, chez les Germains. Dans le but d'éradiquer ces cultes, l'Église a frappé très fort en diabolisant cet oiseau, en lui attribuant un cortège d'attributs tous tournés vers le mal.

Une symbolique totalement négative est créée, les corbeaux entrent dans «le bestiaire du diable». Au Moyen-âge, au même titre que l'ours ou le loup, un très grand nombre sont tués dans une large partie de l'Europe.

Sources :

<https://temporel.fr/Le-corbeau-dans-la-culture>

<https://www.grands-espaces.com/faune/avant-tous-les-corbeaux-etaient-blancs/>

<https://ravn.blog/index.php/kutkh/>

<https://www.museedelhistoire.ca/cmce/exhibitions/aborig/haida/hapmc01f.html>

<https://blog.courrierinternational.com/bombay-darling/2022/01/18/a-bombay-on-a-adopte-un-corbeau/>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/pourquoi-les-corbeaux-sont-ils-autant-detestes-4354693>

- 3) Inventez une courte histoire avec un corbeau, une corneille ou une pie qui incarne un des symboles qui leur est attribué (messenger, présage, guide, porte malheur ou autre). Racontez cette histoire ou dessinez-la sous forme de bande dessinée.
- 4) Lisez l'un des livres suivants dans lequel les corvidés jouent un rôle et présentez-le à la classe en répondant à ces questions :
- De quoi s'agit-il, que se passe-t-il dans l'histoire ?
 - Qui sont les personnages principaux ?
 - Quelle est l'importance des corvidés dans l'histoire ?
 - Qu'avez-vous pensé du livre ?



Contes et légendes avec des corbeaux



Romans qui mettent en scène des corbeaux



Romans dans lesquels les corbeaux servent de symbole



Le corbeau dans la littérature fantastique



DES CONFLITS AVEC LES CORBEAUX ET LES CORNEILLES

En Suisse, les corneilles, en particulier les corbeaux freux et les corneilles noires, sont considérées en de nombreux endroits comme des «animaux à problèmes».

1) Cherchez/ Lisez différents articles qui parlent de problèmes avec les corbeaux.

Voici quelques exemples:



<https://www.rts.ch/info/suisse/13181000-corneilles-et-corbeaux-freux-font-ripaille-dans-les-champs-de-mais-suissees.html>



<https://www.letemps.ch/societe/corneille-un-oiseau-malheur-sommeil>



<https://www.24heures.ch/des-corneilles-agressives-abattues-a-bellerive-430782377372>



https://www.lemonde.fr/biodiversite/article/2018/06/16/les-villes-font-abattre-quantite-de-corbeaux_5316197_1652692.html

2) Discutez:

- Quels sont les problèmes liés à ces oiseaux et qu'est-ce qui chez eux dérange le plus les gens ?
- Ces articles s'intéressent-ils aux véritables raisons de l'invasion des corbeaux ?
- Quelles sont les facteurs humains qui permettent aux corbeaux de se reproduire aussi facilement dans les zones habitées ?
- Quel rôle jouent la pollution lumineuse, le gaspillage alimentaire, les monocultures ?
- Les corbeaux freux sont-ils également utiles ?

3) Comparez vos réponses à la dernière question en tenant compte des informations suivantes :

- Les corvidés se nourrissent volontiers de charognes et exercent une fonction écologique importante en éliminant les animaux morts.
- Les pies construisent plus de nids qu'elles n'en ont besoin pour se reproduire. Les nids de pies vides sont alors volontiers utilisés par d'autres espèces comme le faucon crécerelle et la chouette hulotte, qui ne construisent pas eux-mêmes de nids.
- Les corvidés mangent volontiers des chenilles, des souris, des hannetons et des vers fil de fer. Ils contribuent ainsi à la lutte naturelle contre les ravageurs dans l'agriculture et la sylviculture.

Traduit de:

<https://www.nabu.de/tiere-und-pflanzen/voegel/artenschutz/rabenvoegel/00520.html>