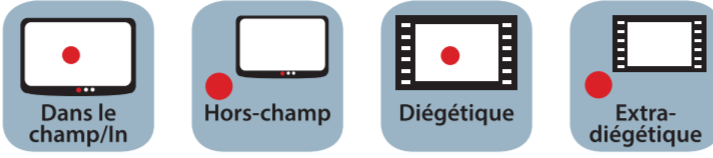


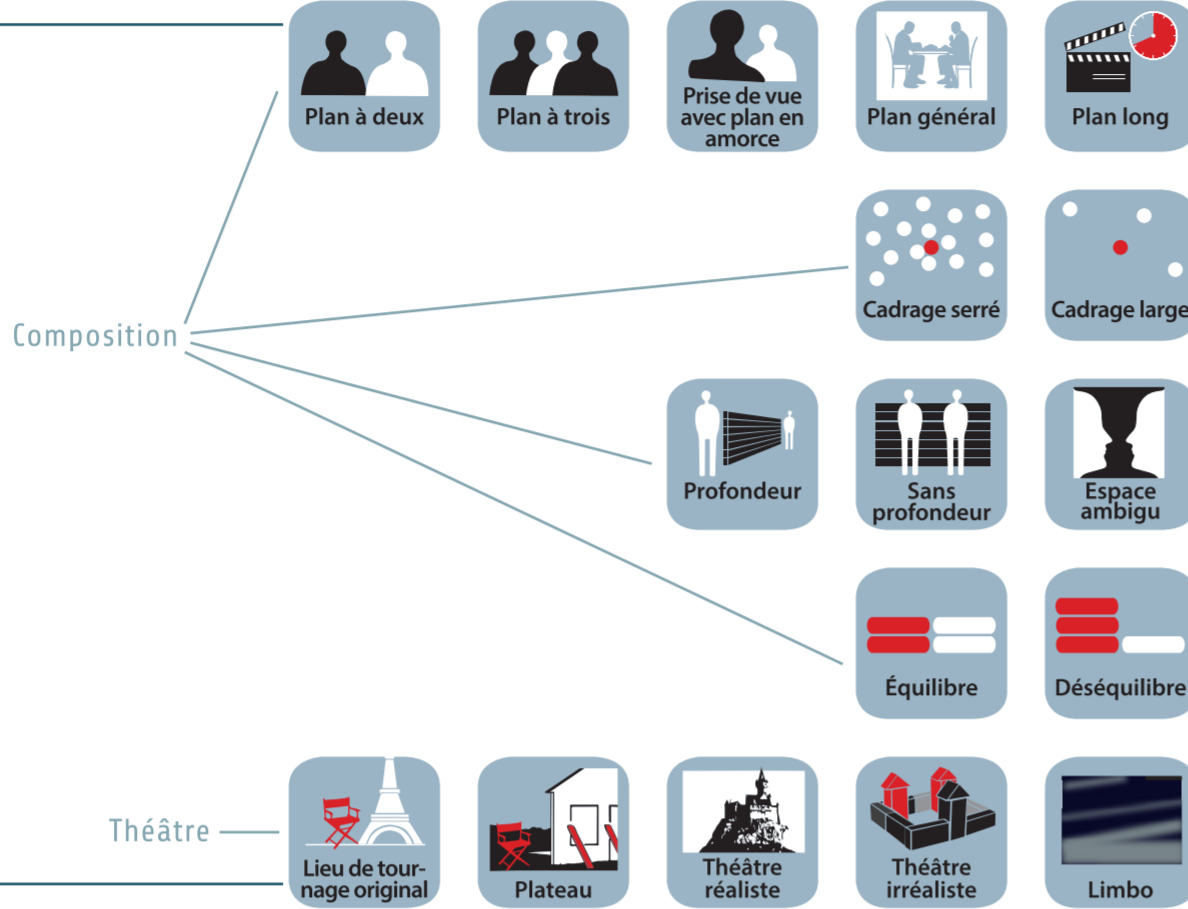
Langage du film

PLAN/TOURNAGE

MONDE DU FILM/DIÉGÈSE



MISE EN SCÈNE



CINÉMATOGRAPHIE

Éclairage



Objectifs



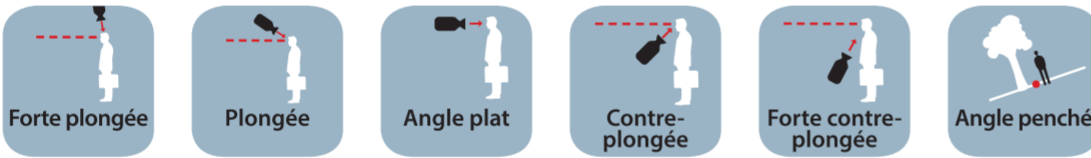
Netteté



Échelle des plans



Angle de prise de vue



Caméra fixée

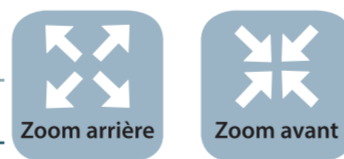


Mouvement de caméra

Caméra mobile



Mouvement de caméra apparent



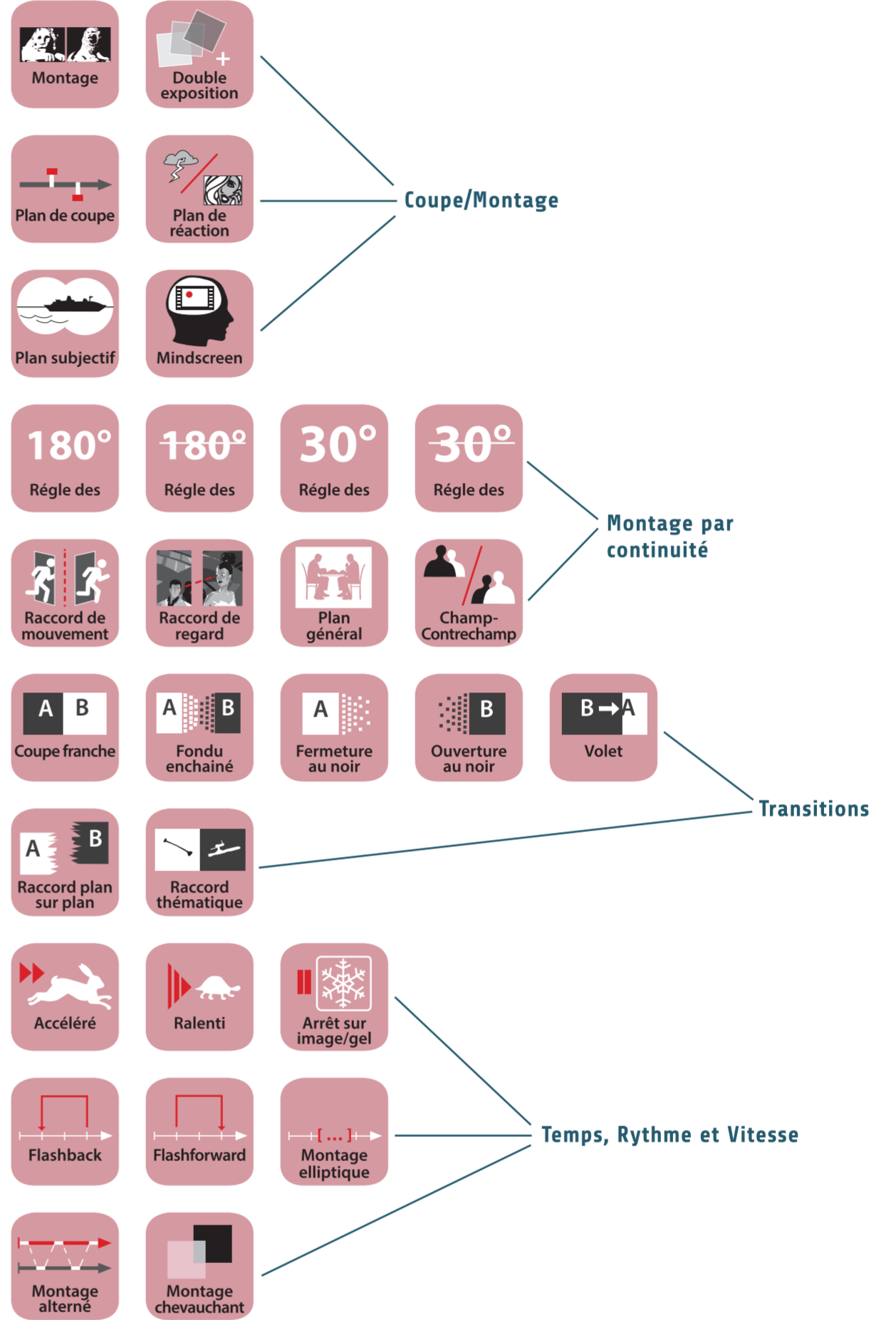
Les plans sont des parties contiguës de film qui ne sont pas interrompues par une coupe. Une somme définie de plans qui se suivent forme un film. La matière première est produite pendant le tournage.

Perspective narrative

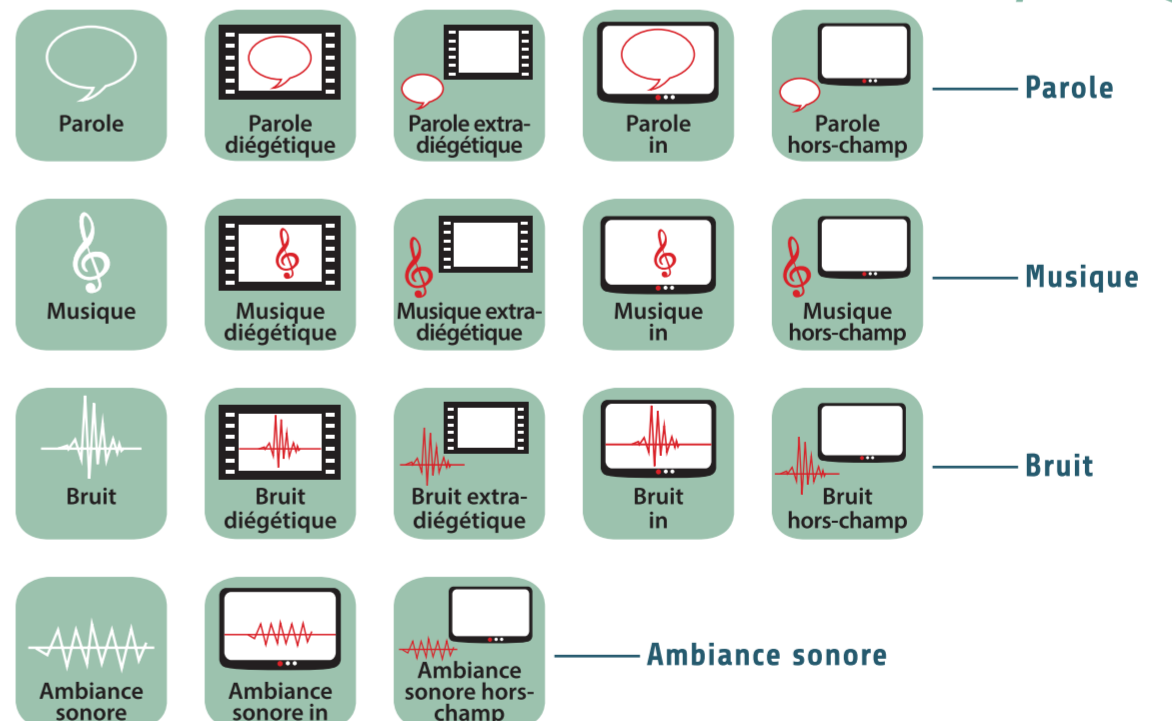


Lors du montage, le matériel cinématographique produit pendant le tournage est visionné, raccourci et mis dans un nouvel ordre. Le montage fait partie de la post-production, une phase plus longue que le tournage dans laquelle le film est assemblé. La post-production comprend également la conception du son et de la musique.

MONTAGE/POST-PRODUCTION



SON/MUSIQUE



Tout ce que le spectateur entend en regardant un film se situe dans le domaine du son et de la musique. La parole et la musique peuvent être issues du film ou être rajoutées pendant le mixage afin d'accompagner ou de commenter les images. Des sons et des morceaux de musique spécifiques sont souvent produits spécialement pour un film. Le fond sonore d'un film dans son intégralité est appelé „arrangement sonore“.



Vous trouvez des explications détaillées des termes allemands correspondants dans l'application gratuite pour smartphone „Filmsprache“.