



## SHALOM ALLAH

**0000 CINECULTURE**  
CINÉMA À L'ÉCOLE

### IMPRESSUM

#### ÉDITEUR

CINECULTURE – CINÉMA À L'ÉCOLE  
c/o Impact Hub, Rue du Jura 11 | 1004  
Lausanne. Tél. +41 79 798 34 89 |  
info@ciniculture.ch |  
www.ciniculture.ch

#### LE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ PAR KINOKULTUR IN DER SCHULE

#### Rédaction :

Ruth Köppl, Heinz Urben

#### Traduction et adaptation

#### en français :

Nike Flury, Julia Colin

**DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE  
POUR D'AUTRES FILMS** peut être  
téléchargé gratuitement sur le site  
www.ciniculture.ch.

#### INSCRIPTION pour des séances scolaires dans les cinémas régionaux :

www.ciniculture.ch | info@ciniculture.ch

#### CINECULTURE – CINÉMA À L'ÉCOLE est soutenue financièrement par :

Office fédéral de la culture | ProCinema  
| Fondation culturelle suisse pour  
l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fonds  
culturel SUISSIMAGE | FDS/ARF,  
Association suisse des réalisateurs de  
films et du Drehbuch | IG, Producteurs  
indépendants de films suisses |  
GARP, Groupe Auteurs, réalisateurs,  
producteurs | Fondation Egon- und  
Ingrid Hug | Swisslos/Culture Canton  
de Berne | Enseignants Suisse, LCH  
| Fondation Philanthropique Famille  
Sandoz

**Réalisé par** David Vogel

**Scénario** David Vogel

**Caméra** Ramon Giger, Julie Fischer, Lionel  
Rupp, Philipp Künzli, Jan Gassmann, Pierre  
Mennel, Gabriela Betschart, Rodrigo  
Rezende Moraes

**Montage** Rainer Maria Trinkler, Jann  
Anderegg

**Son** Reto Stamm, Jacques Kieffer, Mourad  
Keller, Kurt Human, Ingrid Staedeli, David  
Puntener, Jean-Pierre Gerth

**Mixage** Balz Bachmann

**Versión originale** Allemand, suisse  
allemand, français, sous-titres en français.

**Genre** Documentaire, 99 minutes

**Producteur** Joël Jent

**Production** Dschoint Ventschr Filmproduk-  
tion Zürich / SRF Schweizer Radio und  
Fernsehen, Zürich

**Distribution** First Hand Films GmbH,  
Neunbrunnstrasse 50, 8050 Zurich,  
044 312 20 60, info@firsthandfilms.com,  
www.firsthandfilms.com

**Site web** [https://www.firsthandfilms.ch/de/  
shalom-allah/](https://www.firsthandfilms.ch/de/shalom-allah/)



**David Vogel**

Né en 1978 à Zurich.  
Citoyenneté suisse,  
française et canadienne.  
2000-02 journaliste  
radio. 2002-10 Études  
au HFF (Académie du  
cinéma et de la télévision, Munich). Diplôme  
HFF 2010. Il vit à Zurich et travaille en tant  
que journaliste radio et réalisateur  
indépendant.

#### Filmographie

2003 Franzia / 2006 Yazids Brüder / 2010  
Kings of the Gambia / Shalom Chaverim,  
Shalom Shalom / 2019 Shalom Allah

Le journaliste et réalisateur David Vogel accompagne pendant sept ans quatre  
suisse, Aïcha, Johan et le couple Lo Manto, qui se sont convertis à l'islam.

Au cours de ce « voyage cinématographique », le spectateur se rend compte à  
quel point cette décision engendre des préjugés.

Peu de temps après l'initiative populaire « Contre la construction de  
minarets », David Vogel a réalisé un reportage pour la radio SRF sur une mani-  
festation du Conseil Central Islamique Suisse (CCIS). C'est là qu'il s'est rendu  
compte à quel point la médiatisation de l'islam était partielle.

David Vogel essaie de montrer dans son documentaire comment les converti-  
e-s musulman-e-s s'interrogent sur la construction de la foi de la majorité de  
notre société et questionne les possibilités d'intégration sociale.

Bien que David Vogel ne s'est jamais considéré comme réalisateur « juif », il  
s'est vite rendu compte des parallèles entre lui et ses protagonistes durant le  
tournage.

Lui aussi rendait visible sa foi en portant une kippa. A l'époque de la révé-  
lation des avoirs en déshérence dans les années 90, on risquait en tant que  
juif de s'interposer entre les fronts. Il partage donc avec les musulman-e-s  
l'expérience d'être blâmé pour quelque chose dont il n'est pas responsable.

### INSTRUCTIONS DIDACTIQUES

#### Ce dossier s'adresse aux élèves du secondaire I et du secondaire

**II.** La projection du documentaire peut être traitée de manière thématique,  
en se basant sur les questions soulevées lors de la préparation. Nous vous  
proposons de faire votre propre sélection.

**Pendant ou immédiatement après le visionnement du film,** les  
élèves prennent des notes pour pouvoir répondre de façon adéquate aux  
questions et exercices proposés.

**Après le visionnement,** nous proposons un moment d'échange sur le  
film.

Le chapitre « **Approfondissement** » de ce dossier permet un élargisse-  
ment à d'autres thématiques suscitées par le film.

**Le matériel est conçu pour être interdisciplinaire.** Il s'oriente vers **le  
principe de la pédagogie active ainsi que vers la pédagogie de  
« situation-problème ».**

## CONTENU

<b>Avant</b> la projection .....	3
<b>Pendant</b> la projection .....	5
<b>Après</b> la projection .....	6
<b>Approfondissement</b>	
Sujet : <b>Discrimination des musulman-e-s</b> .....	9
Sujet : <b>Les médias et l'islam – Quelle est l'image de l'islam véhiculée par les médias ?</b> .....	12



## AVANT LA PROJECTION

### 1) Lisez le texte suivant écrit par le réalisateur David Vogel :

#### **Au début c'était de la curiosité**

Peu après la fondation du Conseil Central Islamique Suisse (CCIS) j'ai fait la connaissance des représentants de cette organisation. C'était en 2010. Je réalisais un reportage pour la radio sur la manifestation du CCIS à Zurich. J'étais frappé par leurs barbes hirsutes et leurs longues chemises pakistanaïses. Ils montraient aussi beaucoup d'assurance et avaient un certain air de rébellion. La manifestation avait lieu peu de temps après l'initiative populaire « Contre la construction de minarets ». Le discours sur les musulman-e-s en Suisse était sans niveau et injuste. Si on consommait quotidiennement la presse à l'époque (ou probablement aujourd'hui) on pouvait avoir l'impression que l'islam était une religion de terroristes poussées par une soif de vengeance. La couverture médiatique était dominée par les problèmes que les musulman-e-s causaient. Tout cela était très peu nuancé. La dramatisation faisait partie de la routine quotidienne des journalistes ce qui me déplaisait fortement. Il n'était pas difficile de voir à quel point les convertis musulmans étaient mal vus par le monde qui les entourait. Le rejet des musulmans était profondément ancré dans la société suisse. Un passage du Coran a été particulièrement souvent cité pour expliquer l'incompatibilité de l'islam avec nos valeurs. C'est ce qui m'a intrigué. Je voulais montrer dans le film comment les converti-e-s musulman-e-s mettent en question toute la construction de foi de la majorité de notre société sans oublier d'investiguer sur les possibilités d'intégration sociale. Car ils peuvent et doivent être libres de choisir leur religion. J'en étais fermement convaincu et je le suis encore C'est leur droit.

#### **La curiosité initiale s'est transformée en consternation personnelle**

Je ne me suis jamais considéré comme un cinéaste « juif » ou un journaliste « juif ». Ma foi n'a rien à voir avec ma profession. Mais dans ma confrontation avec les musulman-e-s convertis, j'ai réalisé que ce n'est pas si facile et que mon propre passé religieux me rattrape - celui que je pensais avoir laissé loin derrière moi. Je sentais que j'avais beaucoup en commun avec les musulmans, et pas seulement avec les convertis. Par exemple, l'expérience de montrer sa foi au monde extérieur. Pour moi, qui portais une kippa tous les jours, c'était aussi un sentiment d'oppression. De savoir qu'on doit défendre quelque chose qui n'a peut-être rien à voir avec nous. Je me suis moi-même libéré de ces restrictions religieuses. Mais avec le film, les émotions sont revenues. La façon dont notre société traite les musulmans me rappelle les années 1990. À l'époque, ce n'étaient pas les musulmans qui étaient attaqués en Suisse, mais les juifs. On parlait beaucoup de l'affaire des comptes en déshérence de l'Holocauste\* et beaucoup de gens avaient une dent contre les juifs. C'était une époque où j'ai appris ce que cela signifiait, d'être jugé sans raison. C'était une époque où l'on se retrouvait rapidement pris entre les deux fronts, où l'on ne pouvait plaire à personne et où l'on ne se sentait plus en sécurité. Près de neuf ans après ma première rencontre avec des convertis musulmans, je sais qu'il n'y a pas de réponse satisfaisante de la part des médias quant aux raisons de ces transgressions. Mes protagonistes avaient besoin de trouver des réponses à des questions identitaires et ont trouvé des réponses dans l'islam. Au moins pendant un certain temps, parce que la vie continue et les histoires de mes protagonistes et de moi-même montrent que les biographies religieuses sont toujours dynamiques. Il y a toujours une entrée et une sortie. En aucun cas, nous ne devons fermer les portes.

*David Vogel, août 2019*

\* L'Affaire des comptes en déshérence ou affaire des fonds juifs en déshérence est une affaire financière qui a éclaté durant les années 1990 en Suisse puis dans le monde, concernant l'argent des comptes de Juifs disparus durant la Seconde guerre mondiale.

**2) Discutez :**

- Quelles étaient les raisons personnelles et professionnelles pour David Vogel de faire un film sur des personnes qui se convertissent à l'islam ?
- D'où viennent les préjugés envers l'islam / les musulman-e-s ?

**3) Estimez :**

- Quel est le pourcentage de chrétiens, juifs, musulmans, adeptes d'autres religions et non-croyants en Suisse ?
- Quel est le nombre de musulman-e-s en Suisse ?
- Quel est le nombre de musulman-e-s convertis en Suisse ?
- Quel est le nombre de minarets en Suisse ?

Comparez vos estimations avec les informations sous les deux liens suivants :

<https://www.ciao.ch/articles/religions-statistiques-en-suisse/>

<https://www.rts.ch/dossiers/l-islam-en-suisse/6728442-lislam-en-chiffres.html#:~:text=Quelques%20300%20associations%20musulmanes%20de,des%20locaux%20en%20zones%20industrielles.>

**4) Concertez-vous :**

- Où votre estimation s'est-elle le plus écartée de la réalité et quels chiffres vous ont le plus étonnés ?

**5) Faites une recherche sur l'initiative « Contre la construction des minarets ».**

- De quoi s'agissait-il ?
- Quels partis politiques ont soutenu cette initiative et quels étaient leurs arguments ?
- Quels étaient les résultats du vote ?

**6) Discutez à deux :**

- Qu'est-ce qui nous donne du réconfort/soutien dans la vie ?
- Quel rôle joue la religion ou la foi dans votre vie ?
- Y-a-t-il des rituels religieux dans notre vie quotidienne ?
- Quelle place prennent ces rituels ?
- Quels sont les images, sentiments et représentations qui vous viennent en tête par rapport aux différentes religions ?

## PENDANT LA PROJECTION

Prenez des notes sur les protagonistes du film. Quelles sont les raisons pour lesquelles ils se convertissent à l'islam ? Y-a-t-il eu des moments-clés ?

**1) Aïcha**

---

---

---

---

---

---

---

**2) Johan**

---

---

---

---

---

---

---

**3) Famille Lo Manto**

---

---

---

---

---

---

---

**4) Quels sont les préjugés auxquels les protagonistes sont confrontés en tant que musulman-e-s converti-e-s dans notre société ?**

---

---

---

---

---

---

---

## APRES LA PROJECTION

- 1) **Écrivez au milieu d'une feuille le mot qui représente pour vous le sujet principal du film :**
  - A partir de là, identifiez d'autres termes sur ce sujet et écrivez-les sur les branches de la mindmap qui se construit ainsi.
  - Présentez vos résultats en classe et comparez.
  
- 2) **Formez un cercle intérieur et extérieur avec deux groupes, de sorte que deux élèves soient assis l'un-e en face de l'autre. Chaque duo discute d'abord de la première question pendant 5 minutes. Ensuite, les personnes assises dans le cercle intérieur avancent d'un siège. Les nouveaux duos discutent au sujet de la deuxième question. Changez jusqu'à ce que toutes les questions aient été discutées, puis rassemblez vos résultats en séance plénière :**
  - Quels sont les éléments du film (contenu et forme) que vous avez aimés (ou pas)
  - Quel est le message du film ?
  - Qu'avez-vous appris à travers le film et que vous ne saviez pas avant ?
  - Quel sujet du film nécessiterait, selon vous, une discussion plus approfondie ?



**3) Discutez :**

- Quelles sont les raisons pour lesquelles les protagonistes se sont convertis à l'islam ?
- Quelles sont les obligations des musulman-e-s (5 piliers de l'islam) ?
- Quels sont les domaines de la vie où il est difficile pour les jeunes en particulier de concilier la pratique de la religion avec leur vie sociale (loisirs, travail, formation, repas) ?
- Comment apparaissent ces difficultés chez la famille Lo Manto ?
- Comment la religion juive a-t-elle marqué le réalisateur David Vogel ?
- Pourquoi a-t-il abandonné sa foi et qu'est-ce qui lui manque aujourd'hui des traditions juives ?
- Comment peut-on vivre sa religion dans notre société ?

Le réalisateur David Vogel dit dans le film : *« Ce qui me manque dans le journalisme, c'est une vraie discussion, de la place pour les nuances. Il n'y a que les bons et les méchants, ceux de gauche ou ceux de droite, noir ou blanc. »*

- Que veut dire David Vogel par là ?
- Ton idée des médias ressemble-t-elle à la sienne ?
- Pourquoi le réalisateur est-il irrité par la tenue de Johan au début du film quand il fait de la musculation en hiver dehors ?
- Quels sont les préjugés auxquels les musulman-e-s sont confronté-e-s dans notre société et quels sont les désavantages liés à leur foi ?
- Aïcha dit dans le film qu'il est encore trop tôt pour se montrer avec le foulard dans son village natal et que la société n'est pas encore prête. Etes-vous d'accord avec elle ?
- Quelle est la critique d'Aïcha envers l'islam (concernant les droits des femmes ou l'interprétation du coran) ? Est-ce qu'on pourrait critiquer d'autres religions de la même façon ?



Le réalisateur dit d'Aïcha dans le film : « *Aïcha s'appelle de nouveau Nicole. Elle ne porte plus le foulard. Cette évolution m'a surprise. Je me rends compte que je me suis laissé tromper par ce foulard, cette apparence physique. Je ne voyais en elle que la musulmane et non plus l'être humain avec toutes ces insécurités et doutes.* »

- Quelles sont les situations dans lesquelles vous vous laissez influencer par l'apparence ?

**4) Faites une recherche en groupe sur l'initiative « Oui à l'interdiction de se dissimuler le visage » et prenez des notes par rapport aux questions suivantes :**

- Quel parti politique a lancé cette initiative ?
- Quelle est la position du Parlement (conseil national et conseil des états) ?

**5) Discutez:**

- Quels sont les arguments pour et contre l'interdiction de la burqa et du niqab relevés dans la discussion politique ? Cette initiative est-elle anti-islamique selon vous ?





## APPROFONDISSEMENT

### Sujet : **discrimination des musulman-e-s**

#### 1) **Discutez :**

- Pensez-vous que notre société européenne est islamophobe? Si oui, pourquoi et dans quels domaines de la vie sociale ? (décisions politiques/monde du travail/médias/espace public) ?
- Quelles sont les raisons d'une telle discrimination ?
- Pourquoi pensez-vous que le débat autour du fondamentalisme ou de l'interprétation de la foi est plus présent pour l'islam dans notre société que pour le judaïsme ou le christianisme ?
- Y-a-t-il des préjugés, stéréotypes\* ou peurs qui impactent notre perception de l'islam ou des musulman-e-s ?

\* stéréotype (du grec stereos, ferme, dur, solide, robuste) : généralisation touchant un groupe de personnes en les différenciant des autres. Les stéréotypes peuvent être généralisés à l'excès, être inexacts et résister à l'information nouvelle.

#### 2) **Comparez vos réflexions avec le texte ci-dessous :**

##### **L'islam en Europe : L'incorporation d'une religion**

Près de onze millions de musulmans vivent aujourd'hui dans les principaux pays d'Europe occidentale, ce qui fait de l'islam la plus importante minorité religieuse de la région. La présence de l'islam en Europe est la conséquence de la migration en provenance d'Asie, d'Afrique et des Caraïbes au début des années 1960.

La présence des musulmans dans l'Europe occidentale est la conséquence des rapports de domination entretenus par les principaux pays européens avec l'Afrique ou le monde asiatique à travers la colonisation. Cela explique en partie la résistance et les hostilités engendrées par l'installation définitive de cette religion dans l'espace européen. Le rapport entre l'islam et la France en est un exemple parfait. En outre, l'islam est souvent considéré comme menace politique internationale comme l'ont montré les réactions d'hostilité qui ont suivi les attentats du 11 septembre 2001.

La pierre de touche fondamentale de cette réalité est la condition minoritaire dans le contexte démocratique laïc car elle est un élément de transformation des pratiques des musulmans et de leur rapport à l'islam. Mais cette transformation ne peut être détachée du contexte général des sociétés dans lesquelles elle prend place dans la mesure où elle contribue aussi à altérer les équilibres politiques et culturels européens.

##### **Ethnicité versus religion**

L'islam européen apparaît le plus souvent comme un phénomène des communautés ethniques : des Turcs en Allemagne aux Indo-Pakistanaïstes britanniques voire dans une certaine mesure pour les maghrébins en France, l'islam est un élément indissociable de l'identité ethnico-nationale telle qu'elle s'orchestre dans les sociétés européennes, particulièrement pour les premières générations d'immigrants. En même temps au cours de la dernière décennie, des formes plus universelles du religieux islamique sont en train d'émerger. Les acteurs de cet islam plus universel trouvent leur source d'inspiration dans un rapport direct aux textes révélés s'inspirant de la tradition salafite

originelle. Ils sont donc souvent fondamentalistes, c'est-à-dire se référant aux sources de la religion, le Coran et les Hadiths. A ces dimensions constitutives de l'eupéanisation de l'islam vient s'ajouter un défi : le défi communautaire lié à la marginalité sociale.

### **Islam, ethnicité et pauvreté: des liaisons dangereuses**

La condition socio-économique des musulmans européens est fragile. Le taux de chômage des immigrés musulmans est en règle générale plus important que les moyennes nationales: 31 et 24 % des Marocains et des Turcs aux Pays Bas. En 1995, l'INED\* a montré qu'à diplôme équivalent, le chômage est deux fois supérieur chez un jeune issu de l'immigration musulmane que chez un jeune issu d'une immigration non musulmane. Les secteurs d'emploi de l'immigration musulmane en Europe sont également très révélateurs de cette fragilité économique: ils sont souvent peu qualifiés et instables, concentrés dans quelques secteurs en perte de vitesse : construction automobile et métallique, nettoyage industriel, textile, extraction minière...

Cette marginalité socio-économique s'accompagne le plus souvent d'une ségrégation résidentielle. La concentration ethnique par quartier ou résidence est aussi un facteur à prendre en considération au cœur des grandes villes comme au Royaume Uni ou en Allemagne ou dans les banlieues comme en France. La tentation politique est en effet d'associer islam et pauvreté et de considérer, de manière inavouée, le premier responsable du second. Du côté des musulmans il y a une tendance à utiliser l'islam sur le mode défensif ou réactif. L'ethnicité devient donc un piège lorsque se produit une collusion entre ethnicité, religion et pauvreté qui peut dans certaines situations conduire à des émeutes ou des troubles sociaux comme ils se produisent de manière récurrente en Angleterre. La corrélation entre problèmes sociaux et islam peut être invoquée comme une des raisons du succès politique des mouvements d'extrême-droite, non seulement en France avec le score du Front national au premier tour des élections présidentielles le 21 avril 2002 mais aussi avec des partis similaires en Belgique, en Autriche et même aux Pays-Bas. En effet la collusion entre islam et pauvreté accentue la légitimité de la thèse de l'incompatibilité des cultures et de la menace que constitue l'enracinement de l'islam. L'une des conséquences du 11 septembre 2001 est d'accroître la stigmatisation en liant islam, banlieues et terrorisme. L'attaque terroriste a en effet durci le discours sur l'immigration (Autriche, Danemark, Allemagne, Grèce, Italie et Portugal) et sur la sécurité.

\* Institut national d'études démographiques (France)

### **Le défi du renouveau théologique**

Dans le plus grand silence voire la plus grande incompréhension, un islam adapté au contexte laïc est en train d'apparaître que l'on gère avec les contraintes de son époque, au minimum à travers les grands rites de passage : circoncision, mariage, enterrement.

La plupart des musulman-e-s n'ont reçu aucun enseignement coranique, que ce soit dans ou hors de la famille (écoles coraniques, etc...). L'islam renvoie ici à une préservation de la fidélité au groupe d'origine sans qu'il engage véritablement un sentiment de croyance ou de piété. L'Islam, ici, représente plus de la culture que de la religion.

Un second groupe de musulmans, largement minoritaire, se définit quant à lui, par une grande exigence dans le respect des prescriptions islamiques. Le monde est balisé en « pur » et

« impur » et tous les actes peuvent être classés par rapport à leur légalité/illégalité quant au Coran. Bon nombre de témoignages décrivent cette mise en conformité des comportements en fonction des prescriptions : qu'il s'agisse de l'alimentation, du vêtement, des actes rituels.

L'europanisation de l'islam se construit donc sur un paradoxe. Le contexte démocratique favorise une diversification des pratiques religieuses. Mais en raison de l'absence d'autorités religieuses et de lieux de formation en nombre suffisants, l'offre d'islam est encore majoritairement dominée par les courants conservateurs du monde musulman.

L'Europe est devenue une terre d'élection pour les mouvements islamiques fondamentalistes dominés par le wahabisme saoudien et d'autres courants dits salafistes. Leur implantation s'explique par le fait qu'ils sont capables de fournir rapidement une éducation de base en islam à des personnes non seulement dépourvues de connaissances mais aussi des ressources pour y accéder. L'éducation dispensée est conservatrice et tend à favoriser un repli et un rejet de l'environnement non musulman spécialement dans les couches les plus fragiles de cette jeunesse musulmane. La tendance est en effet de s'identifier à l'islam en réaction à l'hostilité de l'environnement.

Les musulmans européens mettent en avant une logique individuelle de décision et de choix. Il ne suffit pas de croire et de pratiquer parce que l'on est né dans telle ou telle tradition croyante mais d'exprimer son individualité en faisant le choix d'être un pratiquant et en redonnant un sens personnel au message révélé. Il en résulte alors une mise à distance avec la famille, justifiée par le fait que les parents ne comprennent pas ce qu'est le « véritable » islam, qu'ils n'ont pas de véritable connaissance et agissent sous l'influence des coutumes et de superstitions liées à leur culture.

**Source :**  
<https://journals.openedition.org/cemoti/720>



## **Sujet : Les médias et l'islam – Quelle est l'image de l'islam véhiculée par les médias ?**

Johan dit dans le film : « *En général, s'il y a une caméra sur un musulman, peu importe d'où il est, malheureusement, dans 90 % des cas, c'est pour diffamer, c'est pour changer, tortionner soit une vérité ou des choses que cette personne musulmane affirme et puis c'est rarement pour mettre en lumière, pour sensibiliser les personnes, pour informer, pour éduquer, malheureusement c'est rarement le cas...* »

**1) Comparez ce que Johan dit avec l'article suivant :**

---

### **Les musulmans stigmatisés dans les médias suisses**

Le 6 juillet 2011 à 10:28

---

Les musulmans sont souvent présentés comme un danger pour la Suisse, constate une étude menée par l'Université de Zurich. Trois raisons expliquent cet amalgame: des attentats terroristes à l'étranger, une tactique de partis populistes de droite et la tendance des médias à la polarisation et à la généralisation. Deux sociologues de l'Université de Zurich notent dans leur étude soutenue par le Programme national de recherche publiée mercredi que dans le débat public, les migrants de confession musulmane sont perçus en bloc comme des musulmans et comme une menace pour la Suisse. Et ce même lorsqu'ils n'ont rien à voir avec le fondamentalisme. Ils se sont demandés comment cette généralisation a émergé.

#### **Médias et politique examinés**

Dans le cadre du Programme national de recherche (PNR) 58, Patrik Ettinger et Kurt Imhof ont examiné la façon dont la minorité musulmane est perçue dans les médias et au niveau politique. Les deux chercheurs ont analysé des quotidiens et des hebdomadaires parus depuis 1960 et ausculté des émissions

d'information de la télévision publique alémanique (SF) diffusées depuis 1998. Ils se sont aussi penchés notamment sur les interventions parlementaires et leur compte-rendu dans les médias. Longtemps, les musulmans n'ont guère été mentionnés dans le discours public en tant que groupe religieux. Le premier écho de grande envergure date de 1979, avec la révolution iranienne. Toutefois, à l'époque, cette dernière n'est interprétée que dans une perspective Est-Ouest, en raison du durcissement de la guerre froide.

## **Un tournant dès le 11 Septembre**

Les choses changent après les attentats terroristes de septembre 2001 aux Etats-Unis. « Au départ, les médias faisaient une claire différence entre le terrorisme islamique à l'étranger et les musulmans de Suisse, intégrés et pacifistes », signale Patrik Ettinger. Le tournant s'est amorcé dès 2004. Il y a eu les attentats de Madrid et de Londres (2005), puis la controverse des caricatures de Mahomet (2006).

La perception d'un islam belliqueux impliqué dans des conflits internationaux a été de plus en plus généralisée aux musulmans de Suisse, note l'étude. L'analyse des sociologues montre que cette perspective a été surtout attisée par l'UDC. Dans ses annonces et sur ses affiches, ce parti a toujours plus souligné l'origine musulmane des migrants, en plus de leur origine ethnique, par exemple dans sa campagne pour la votation sur la naturalisation facilitée des étrangers de deuxième et de troisième génération en 2004.

## **L'exemple de la votation anti-minarets**

Des représentants d'autres partis et les médias ont certes critiqué cette campagne, la qualifiant de raciste et de provocatrice. Mais pratiquement aucun débat de fond n'a eu lieu. « Cela a contribué à façonner une minorité musulmane en Suisse dans la communication publique », affirme Patrik Ettinger. Dans le cadre de l'initiative anti-minarets, les comptes-rendus des médias sur cette minorité sont devenus de plus en plus généralisateurs et négatifs. Les musulmans ont été davantage décrits collectivement comme

« violents » et « ignorants » par exemple.

En 2006, dans les médias étudiés, près d'un tiers des catégorisations associées aux musulmans étaient généralisatrices ou négatives. Le taux atteint la moitié en 2009. Lors de la couverture de l'initiative anti-minarets, le phénomène est apparu de manière particulièrement flagrante. Même si la plupart des partis étaient opposés à l'initiative, ces derniers ont bénéficié de trois fois moins d'écho dans les médias que les partisans et leurs positions provocatrices.

« Cela vient aussi du fait que les opposants se sont nettement moins engagés », précise Patrik Ettinger. La parole a été donnée le plus souvent à des musulmans dans le rôle des opposants à l'initiative. Conclusion des deux scientifiques: les médias n'ont pas réussi à instaurer un débat public différencié autour de cette votation.

**Source :**

<https://www.rts.ch/info/suisse/3252409-les-musulmans-stigmatises-dans-les-medias-suissees.html>

**2) Discutez :**

- Quelles sont les raisons de la stigmatisation des musulman-e-s mentionnées dans l'article ?
- Comment pourrait-on changer l'image distordue des musulman-e-s et de l'islam ?

**3) Cherchez des informations sur Nicolas Blancho dans les médias et discutez :**

- Qu'est-ce qu'on apprend sur lui et pourquoi ce personnage est-il si controversé ?

**4) Regardez une (ou les deux) émission(s) « Infrarouge » sur l'islam :**

Quelles concessions à l'islam en Suisse ? :

<https://www.rts.ch/play/tv/infrarouge/video/quelles-concessions-a-lislam-en-suisse?id=7664956>

L'islam, une religion radicale ? :

<https://www.rts.ch/play/tv/infrarouge/video/lislam-une-religion-radicale-?id=6495835>

**5) Prenez des notes par rapport aux questions suivantes et discutez ensuite en classe :**

- Quels sont les reproches formulés aux représentant-e-s de l'islam par rapport à leur relation avec les différentes religions en Suisse, l'interprétation du coran, la violence et la radicalisation ?
- Quels sont les arguments des participant-e-s à l'émission (des émissions) qui vous ont le plus convaincus ?
- Quelles sont les déclarations que vous trouvez critiquables ?

